ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА

ВЫПУСК 2

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

в переложении для баяна

ВЫПУСК 2

Составитель
Б. БЕНЬЯМИНОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Москва 1965 Ленинград

Ноты: Ale07.ru

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящий сборник является учебным пособием для подвинутых учащихся старших классов ДМШ и учащихся музыкальных училищ.

В сборник включены, в порядке возрастающей трудности, полифонические произведения западных, русских и советских композиторов, исполнение которых возможно на баяне без существенного изменения авторского текста.

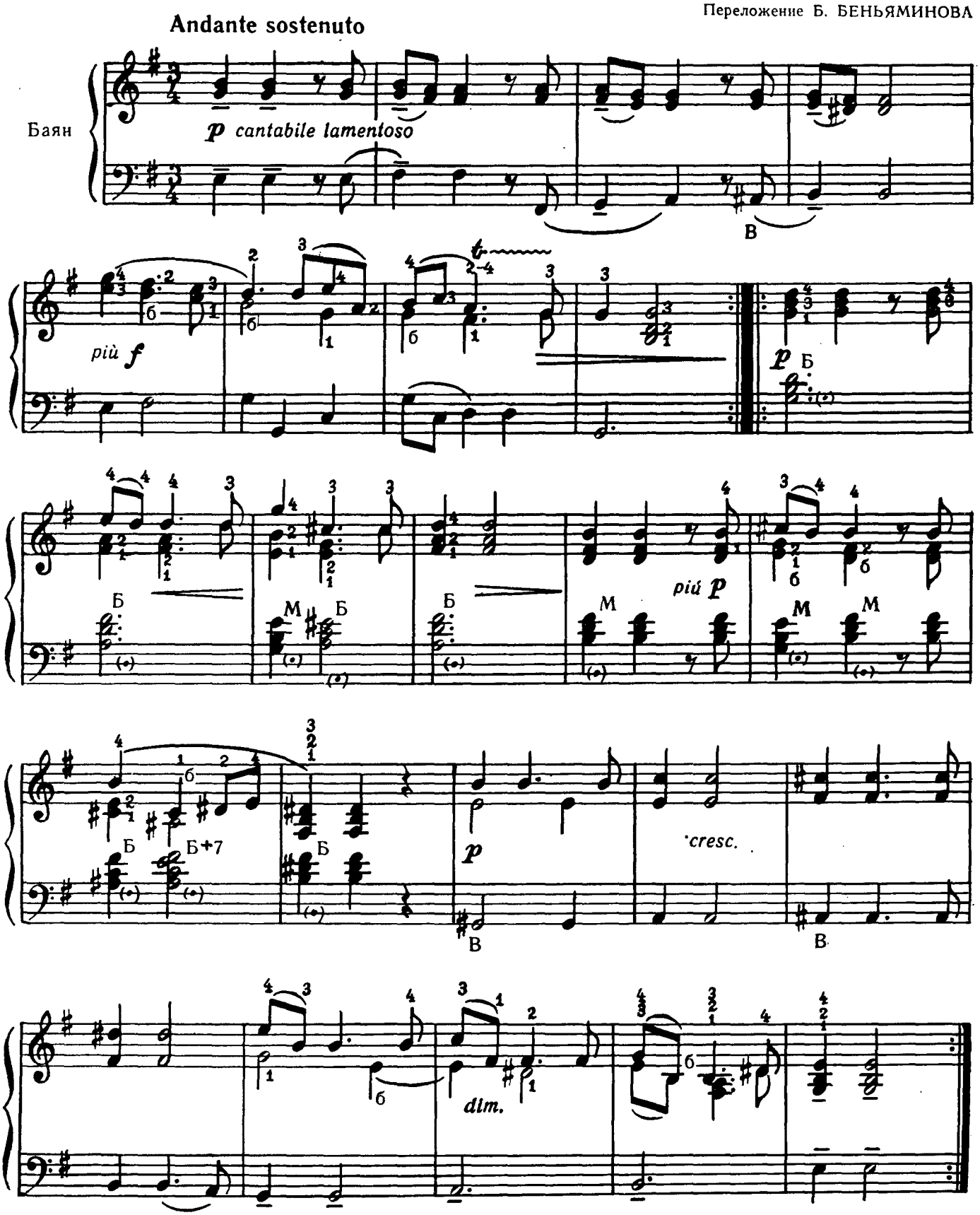
Работая над полифоническими произведениями, баянист должен тщательно подобрать аппликатуру с таким расчетом, чтобы каждый голос звучал легато. Для этого следует применять большой палец, использовать приемы глиссандо и подмену пальцев на выдержанном звуке, избегая по возможности переносов. При разучивании произведения следует вначале тщательно проработать отдельно партии правой и левой руки.

В период окончательной отработки полифонического произведения необходимо точно рассчитать движение меха, чтобы его сменой не разрывать основную тему.

Б. БЕНЬЯМИНОВ

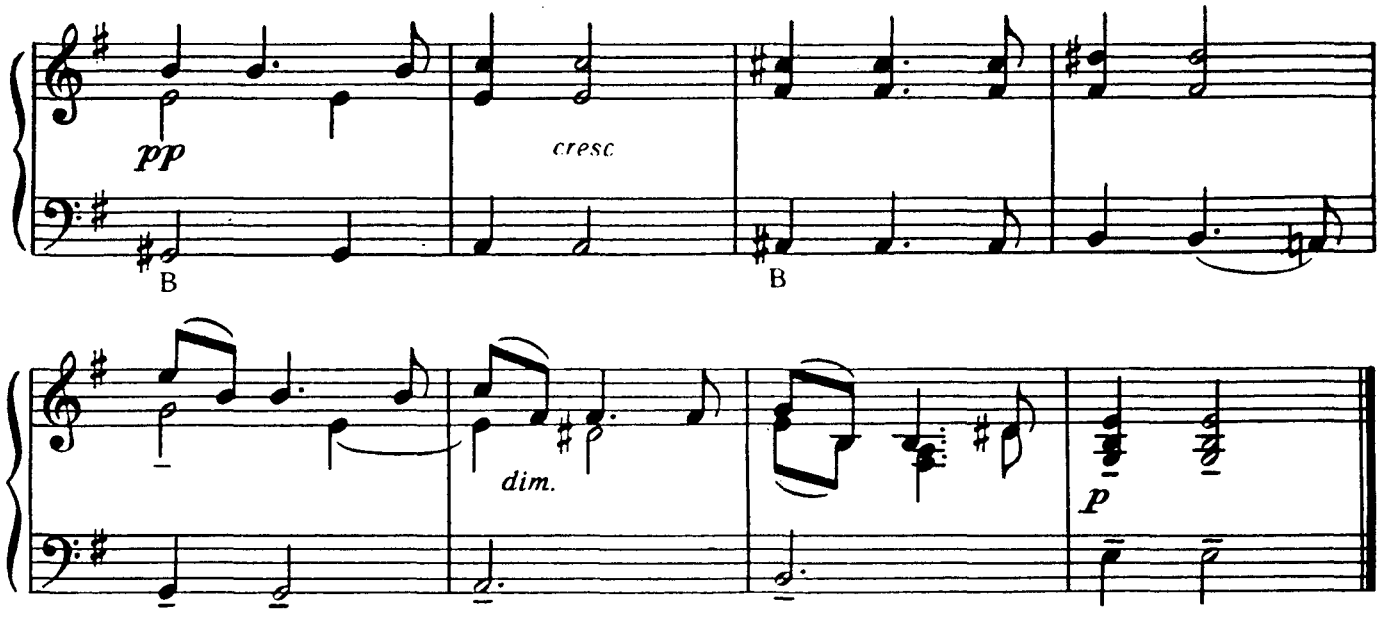
САРАБАНДА*

И. МАТТЕСОН
(1681 — 1764)
Переложение Б. БЕНЬЯМИНОВА



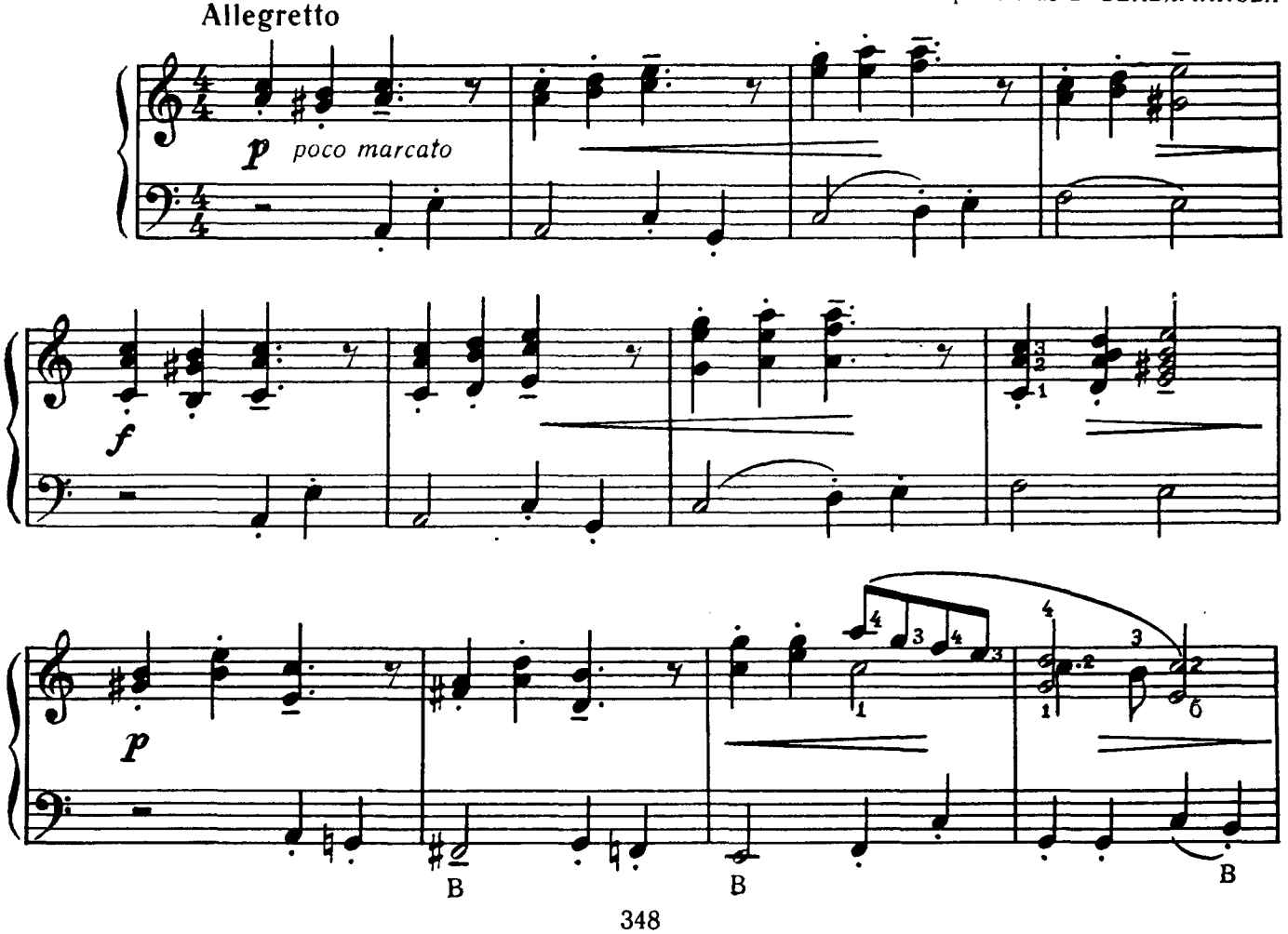
* Сарабанду и следующие далее Гавот и Менуэт по желанию можно играть подряд, в виде сюиты.

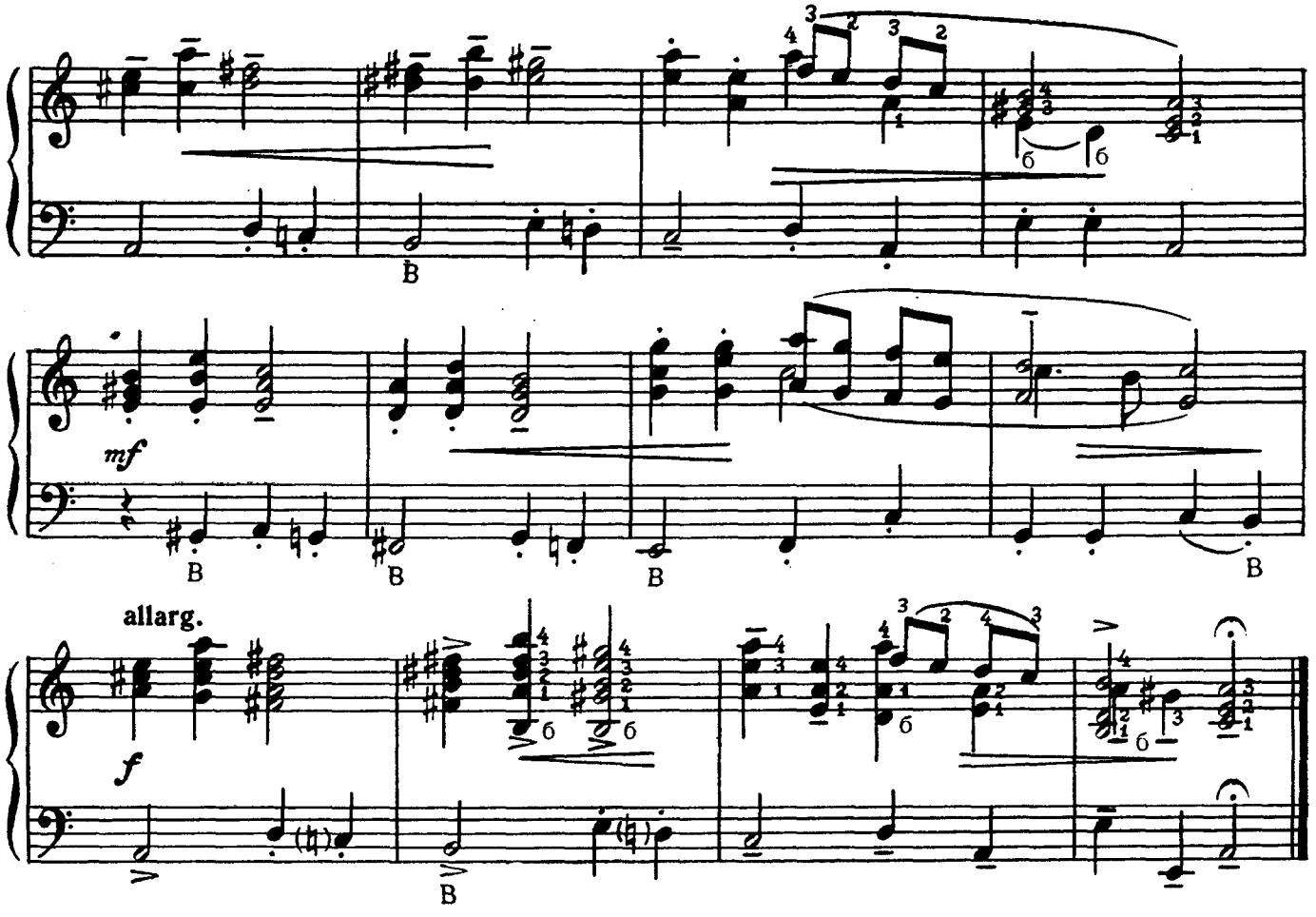
Ноты: Ale07.ru



ГАВОТ

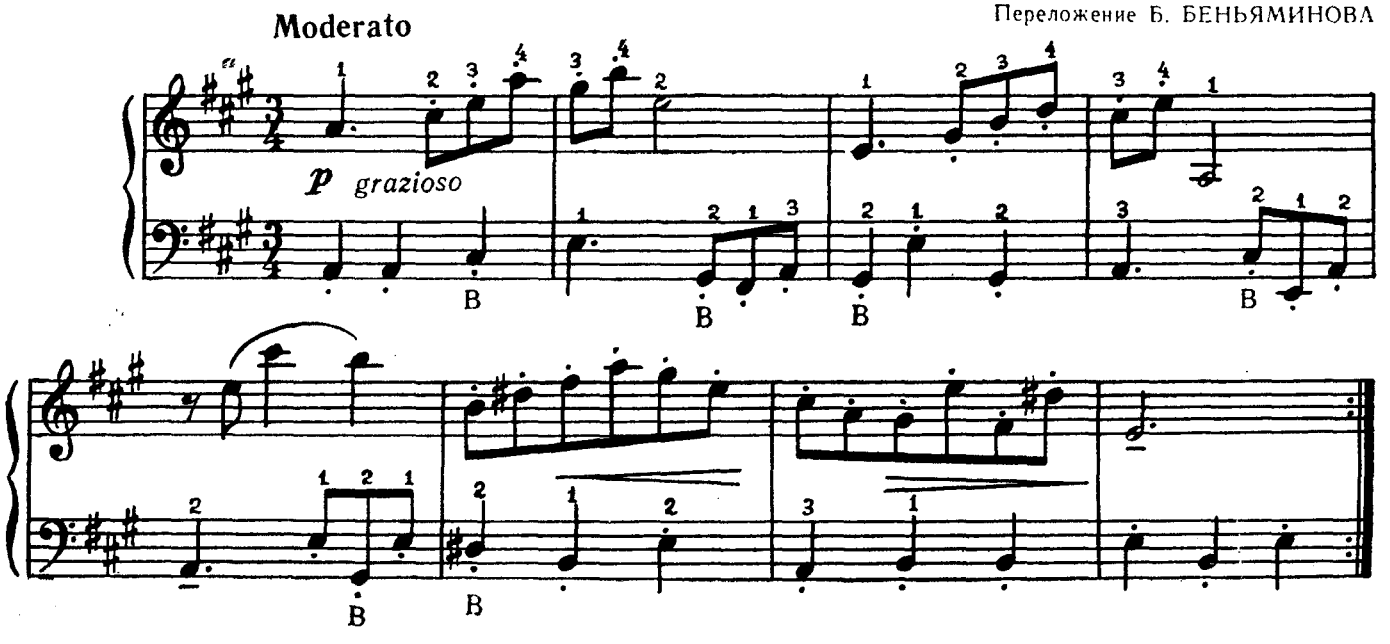
А. КОРЕЛЛИ
(1653 — 1713)
Переложение Б. БЕНЬЯМИНОВА

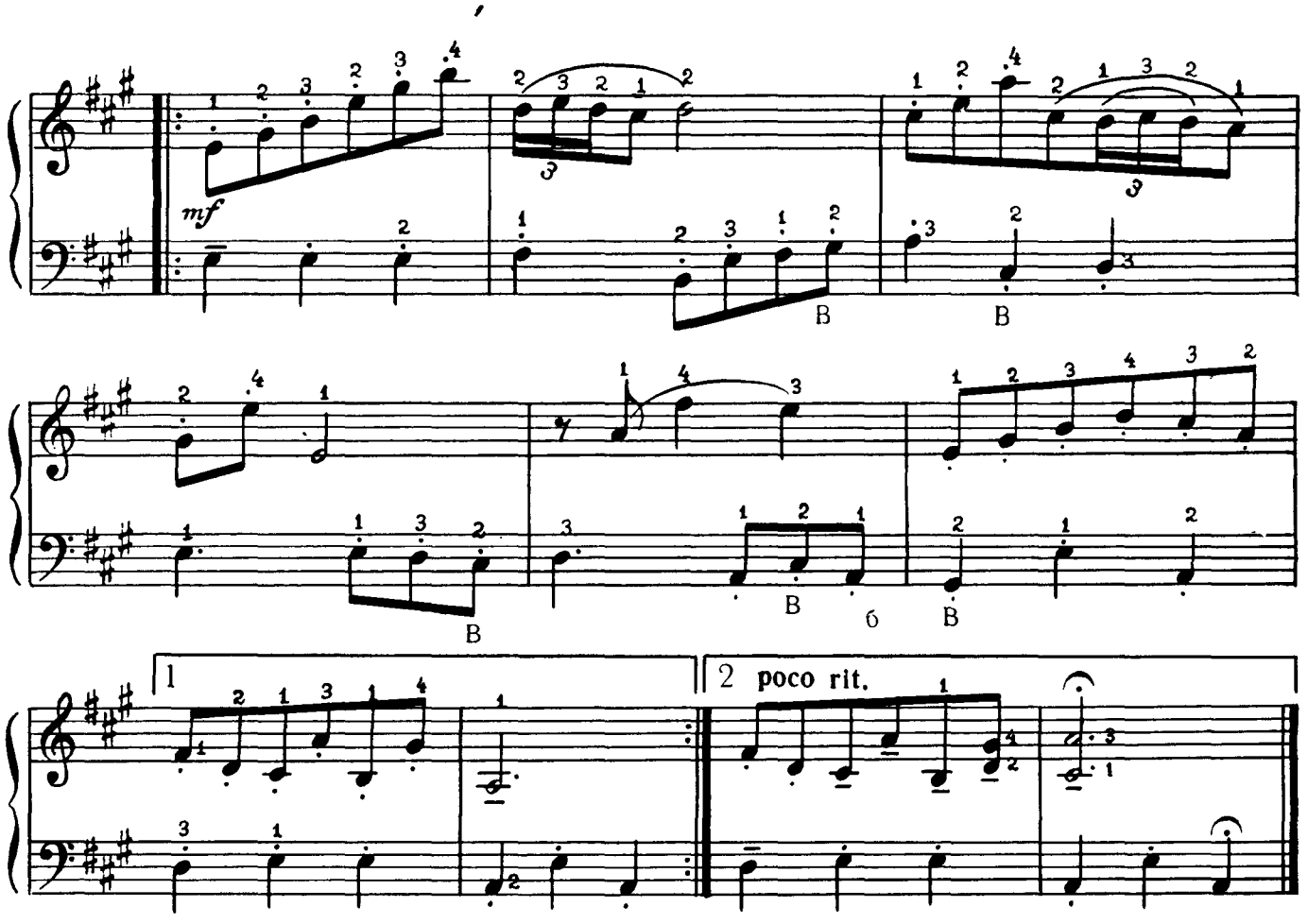




МЕНУЭТ

И.-Ф. КИРНБЕРГЕР
(1721 — 1783)
Переложение Б. БЕНЬЯМИНОВА



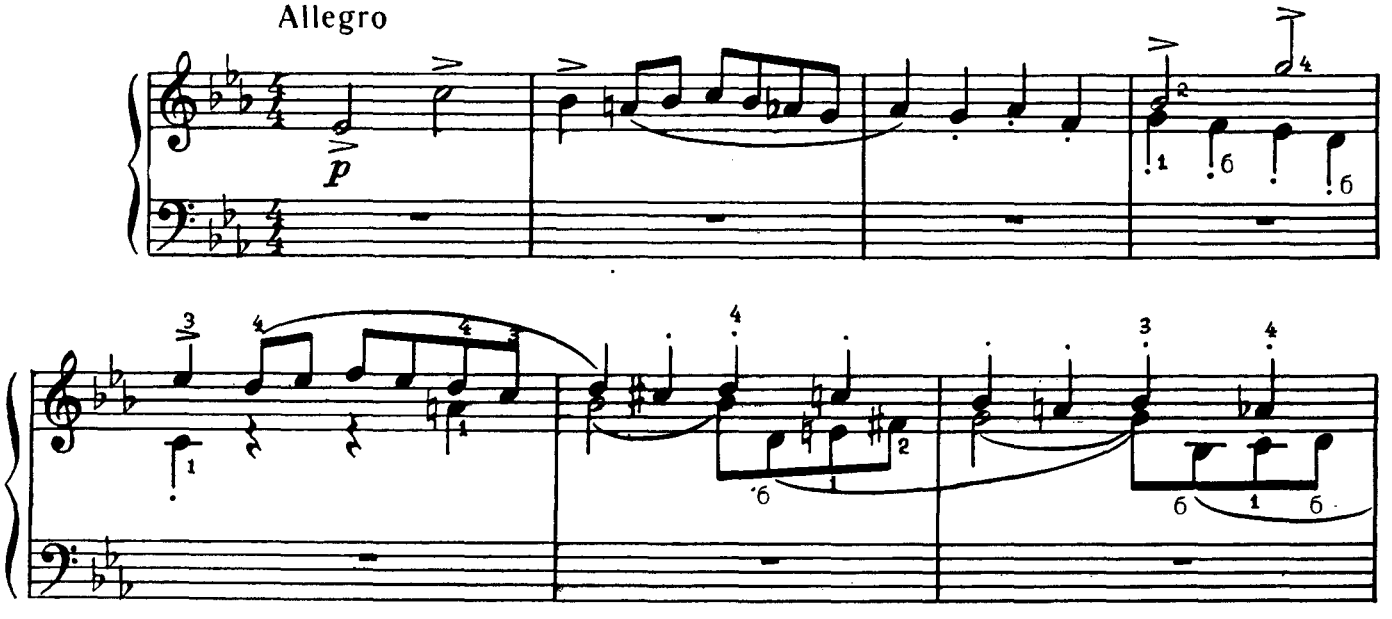


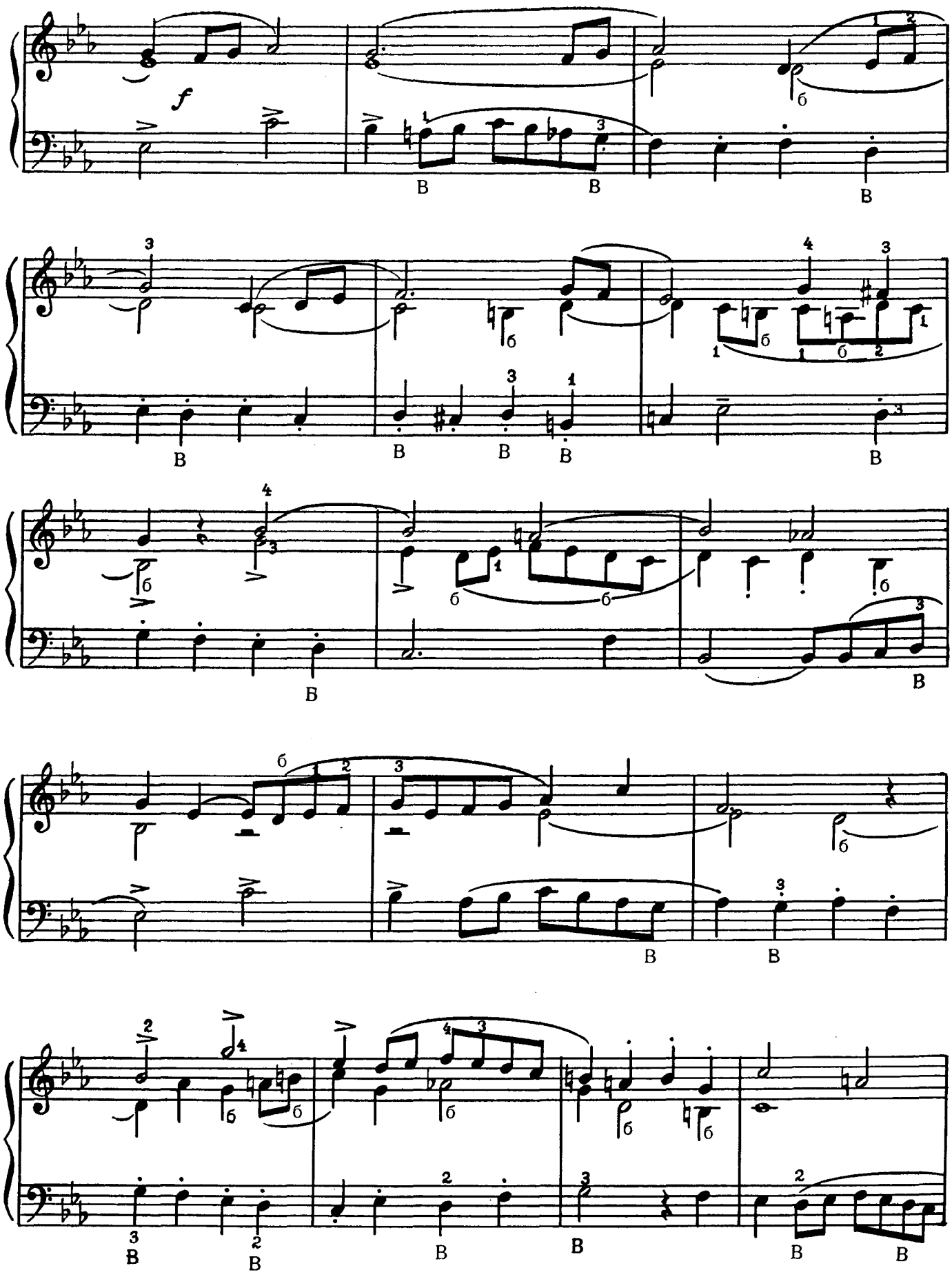
ФУГА

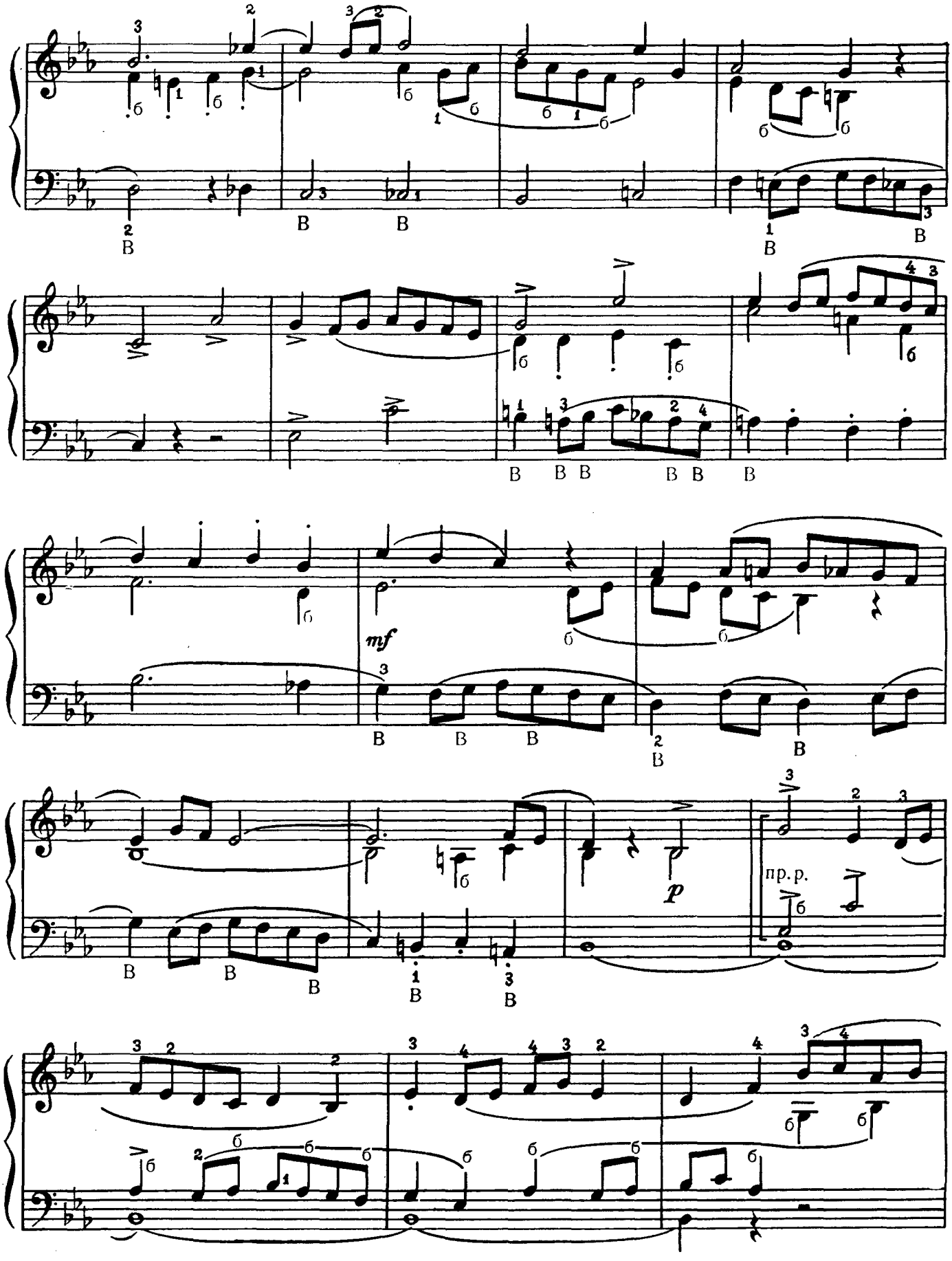
Es-dur

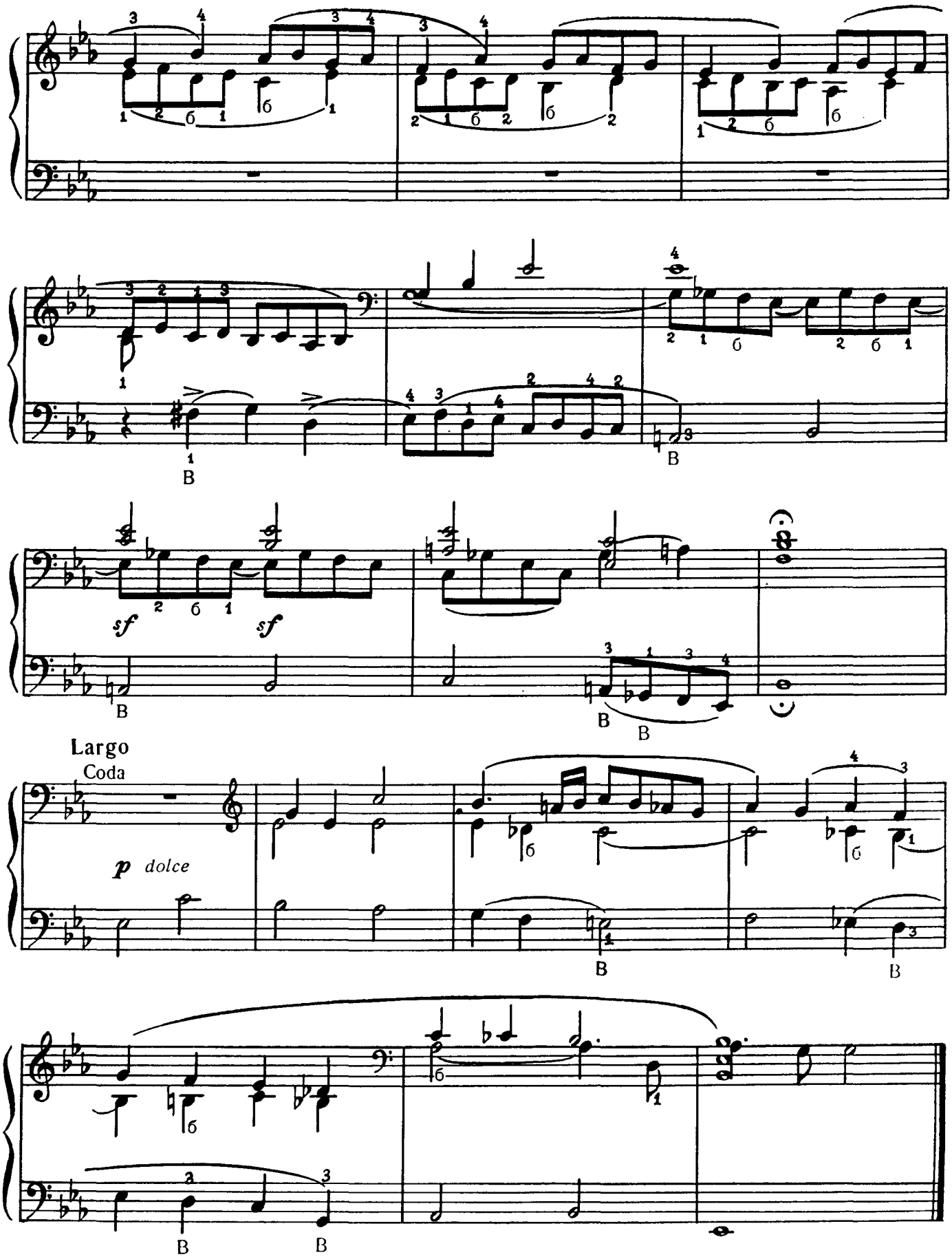
М. ГЛИНКА
(1804 — 1857)
Переложение Ю. ЛИХАЧЕВА

Allegro




f
В
б

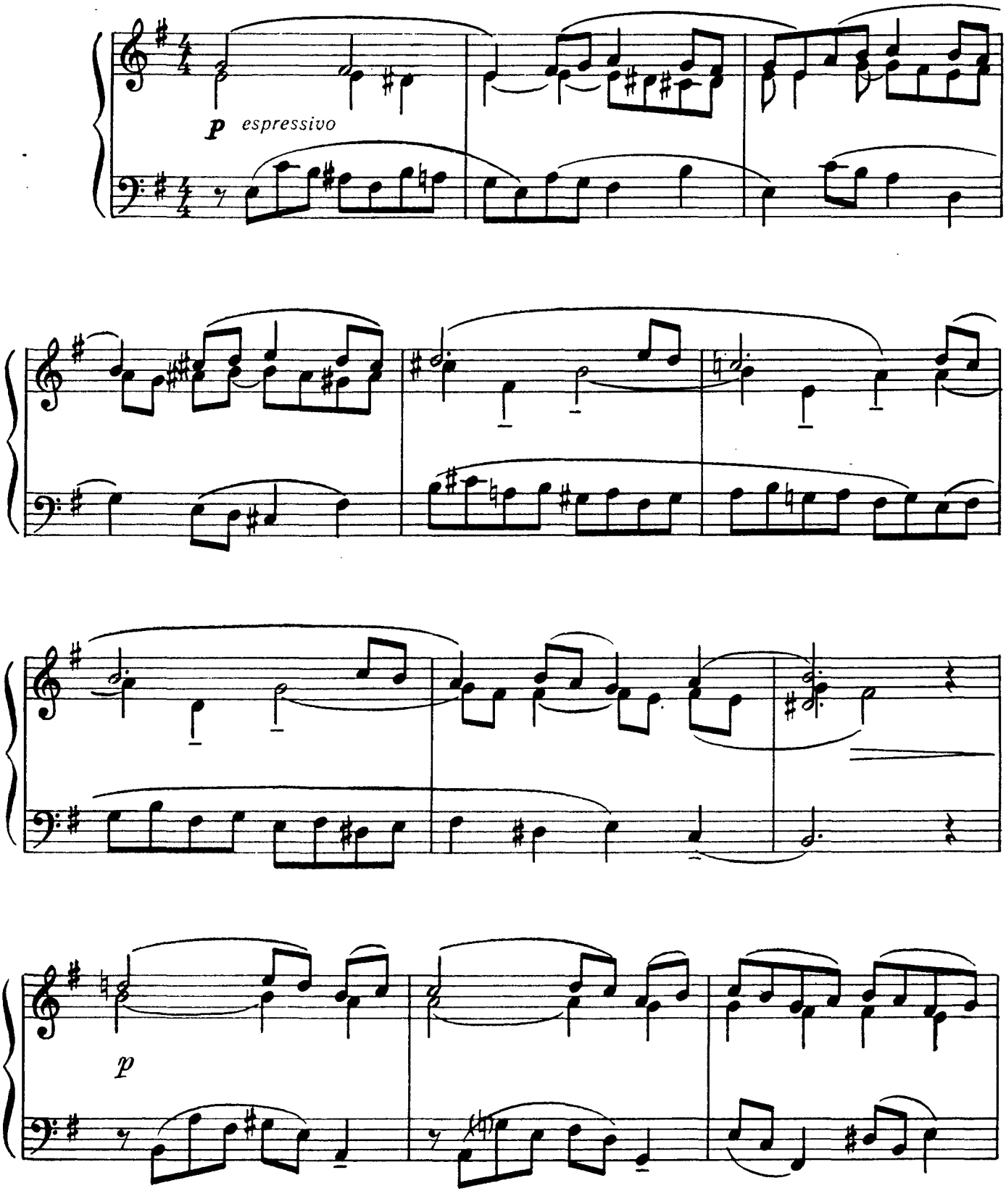

mf
p
пр. р.

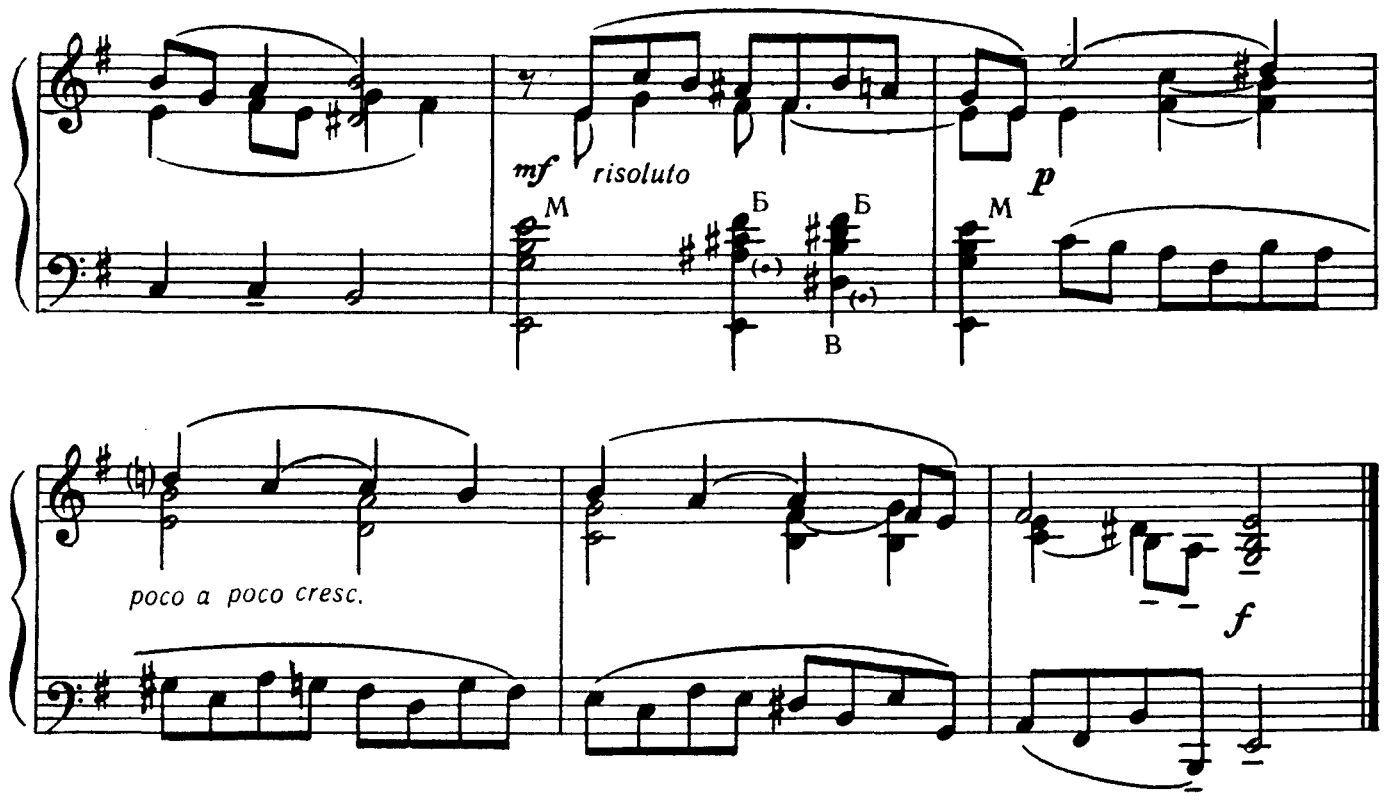

sf
sf
Largo
Coda
p dolce

ПРЕЛЮДИЯ

А. ГЕДИКЕ
(1877 — 1957)
Переложение Б. БЕНЬЯМИНОВА

Andante mosso



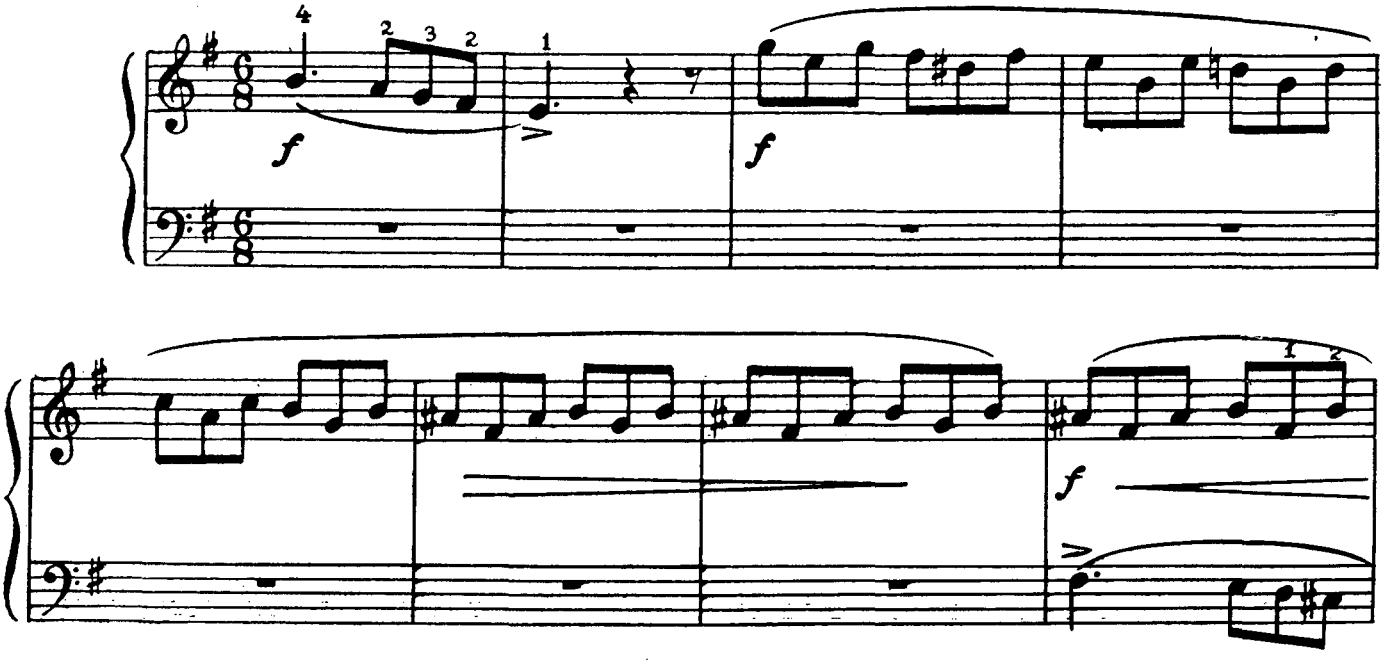


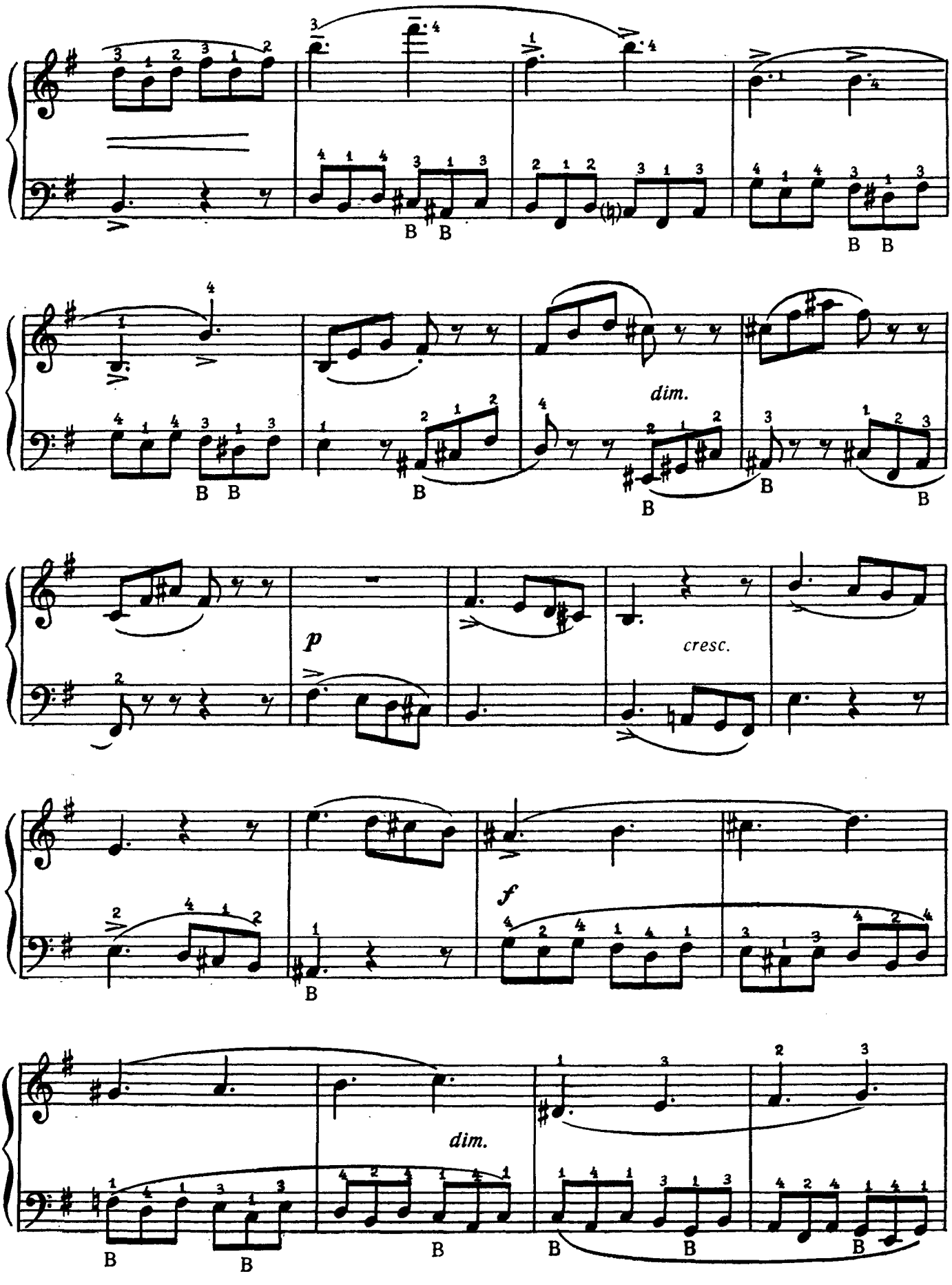
ФУГЕТТА

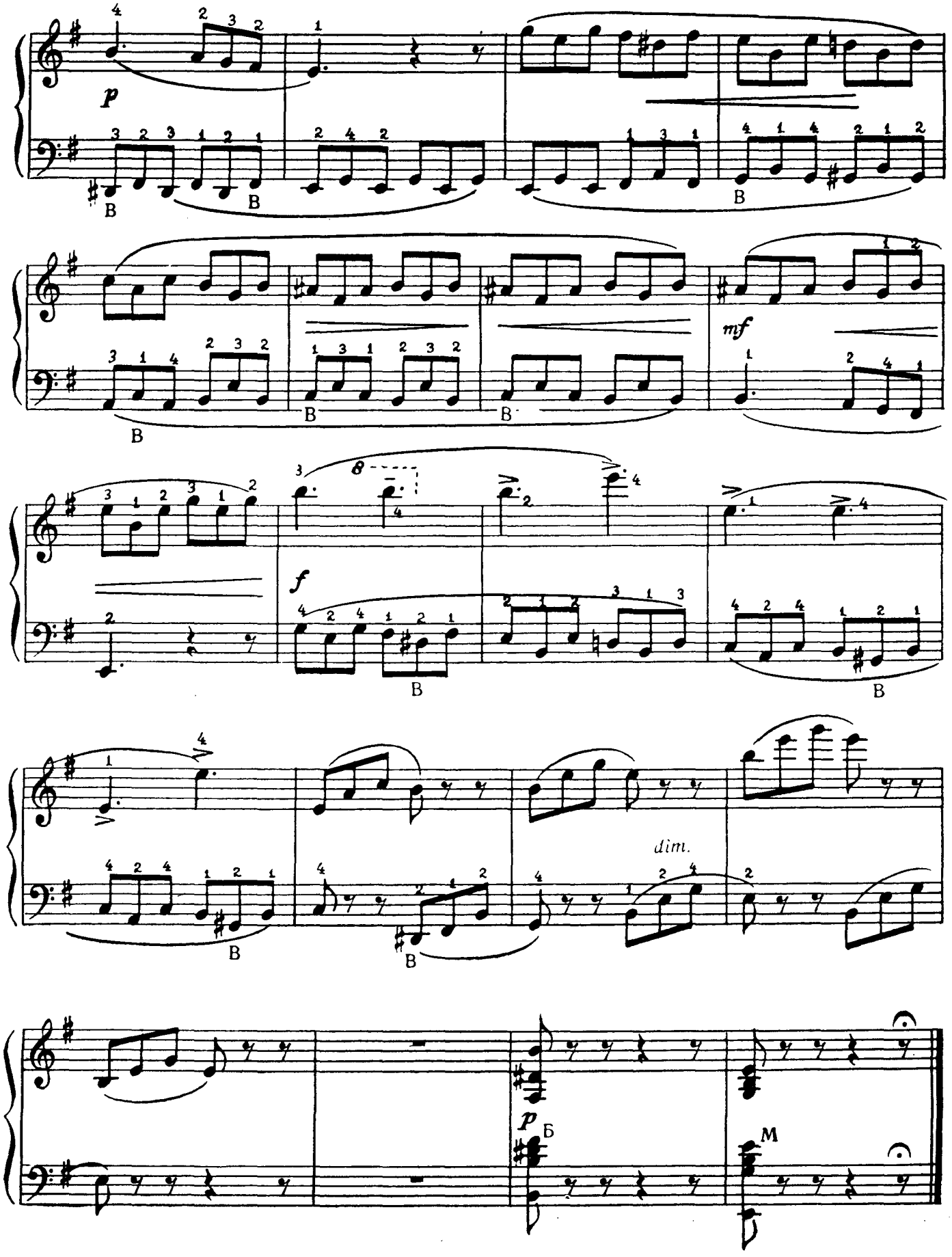
e-moll

С. МАЙКАПАР
(1867 — 1938)
Переложение Б. БЕНЬЯМИНОВА

Allegro. Alla giga




dim.
p
cresc.
f
dim.

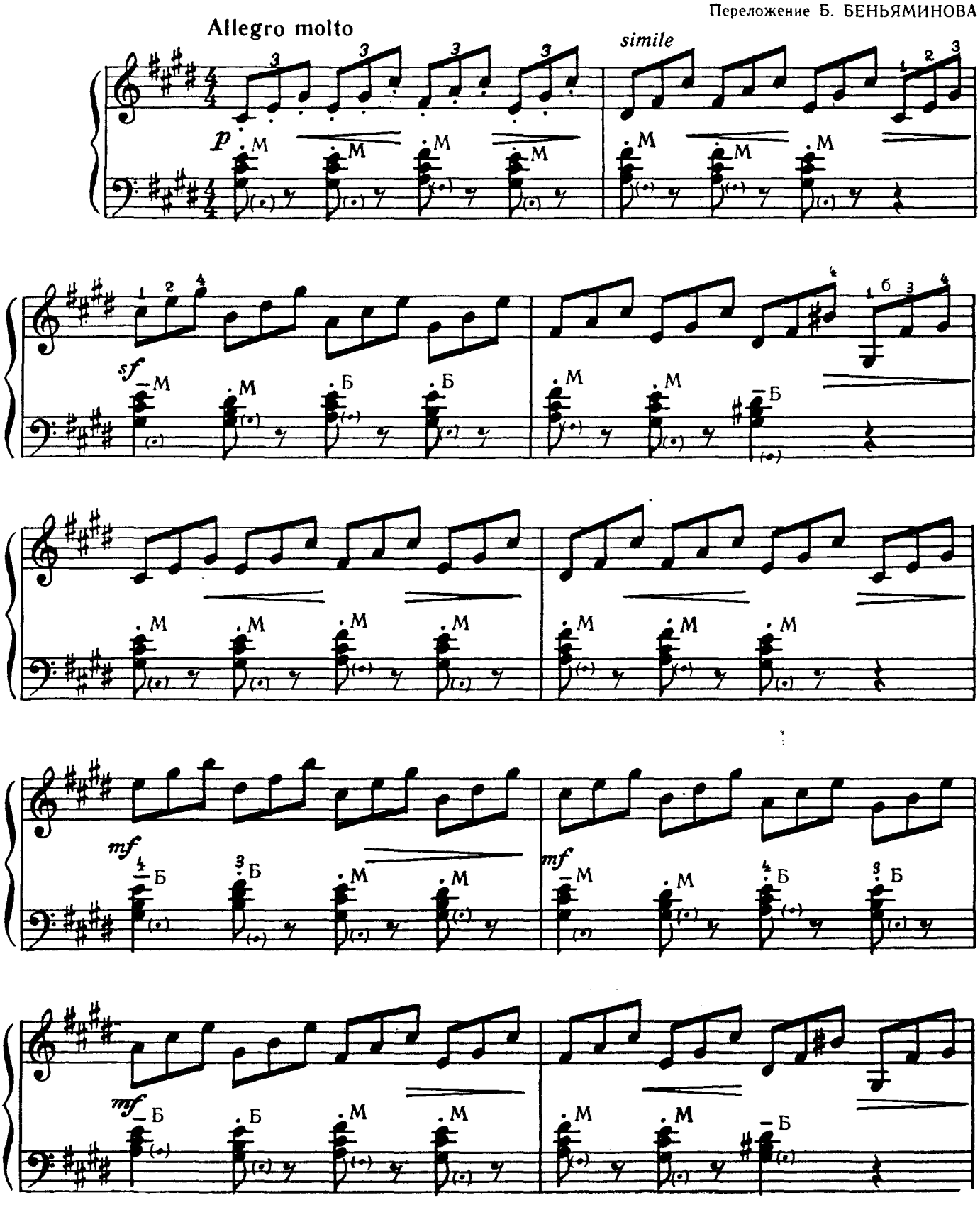

p
mf
f
8
dim.
p
Б
M

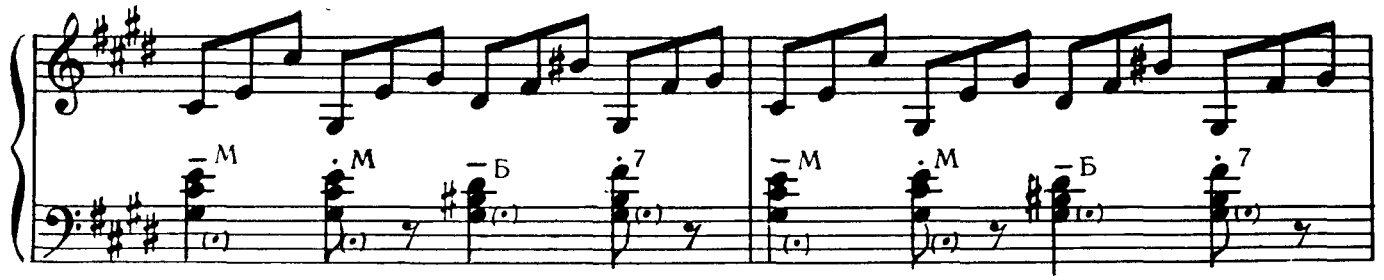
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА

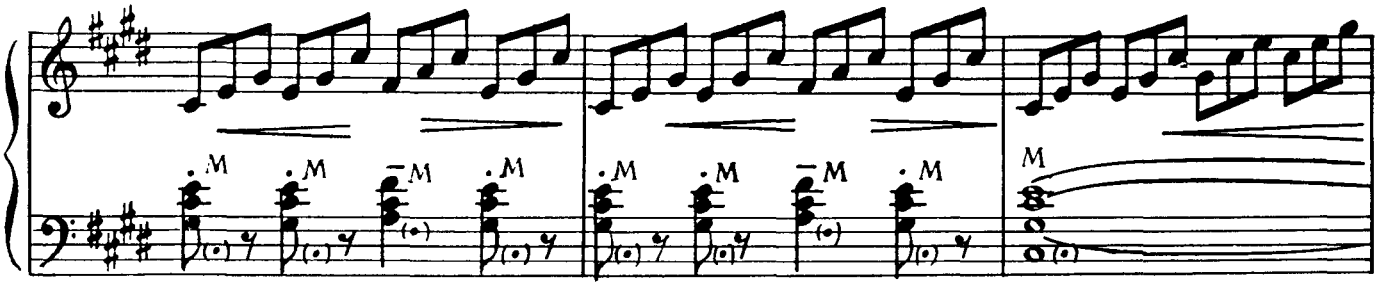
cis-moll

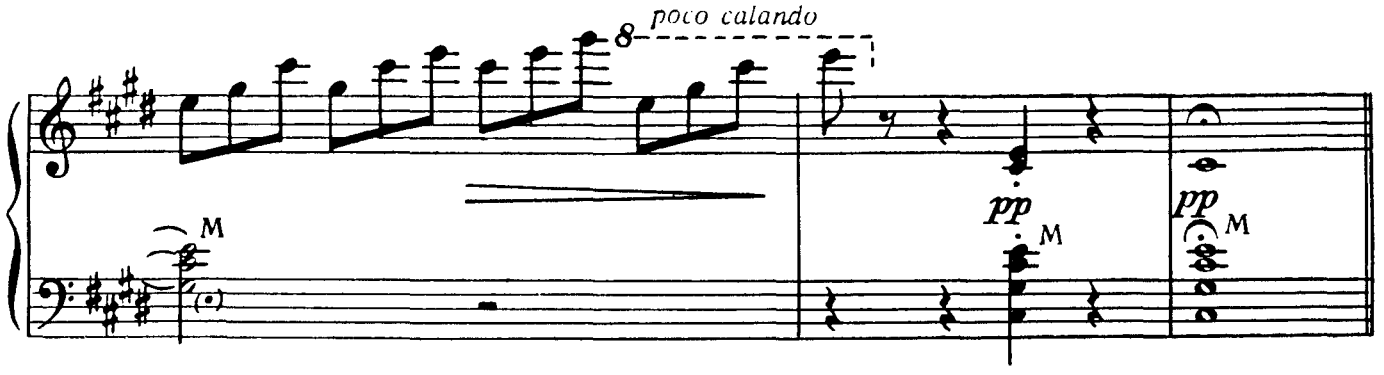
Прелюдия

С. МАЙКАПАР
Переложение Б. БЕНЬЯМИНОВА

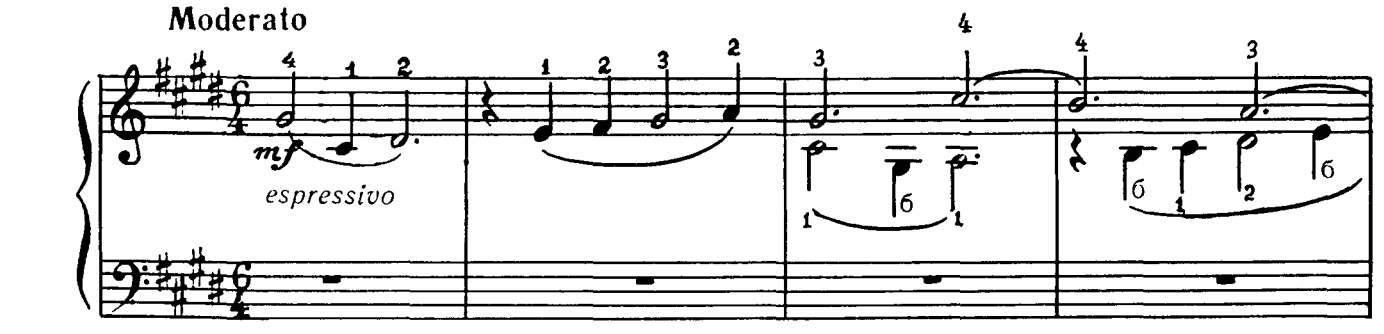


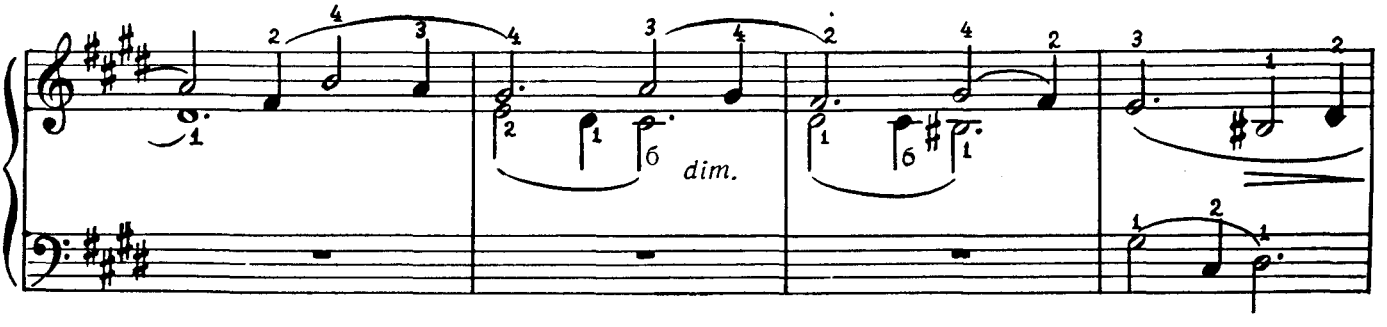


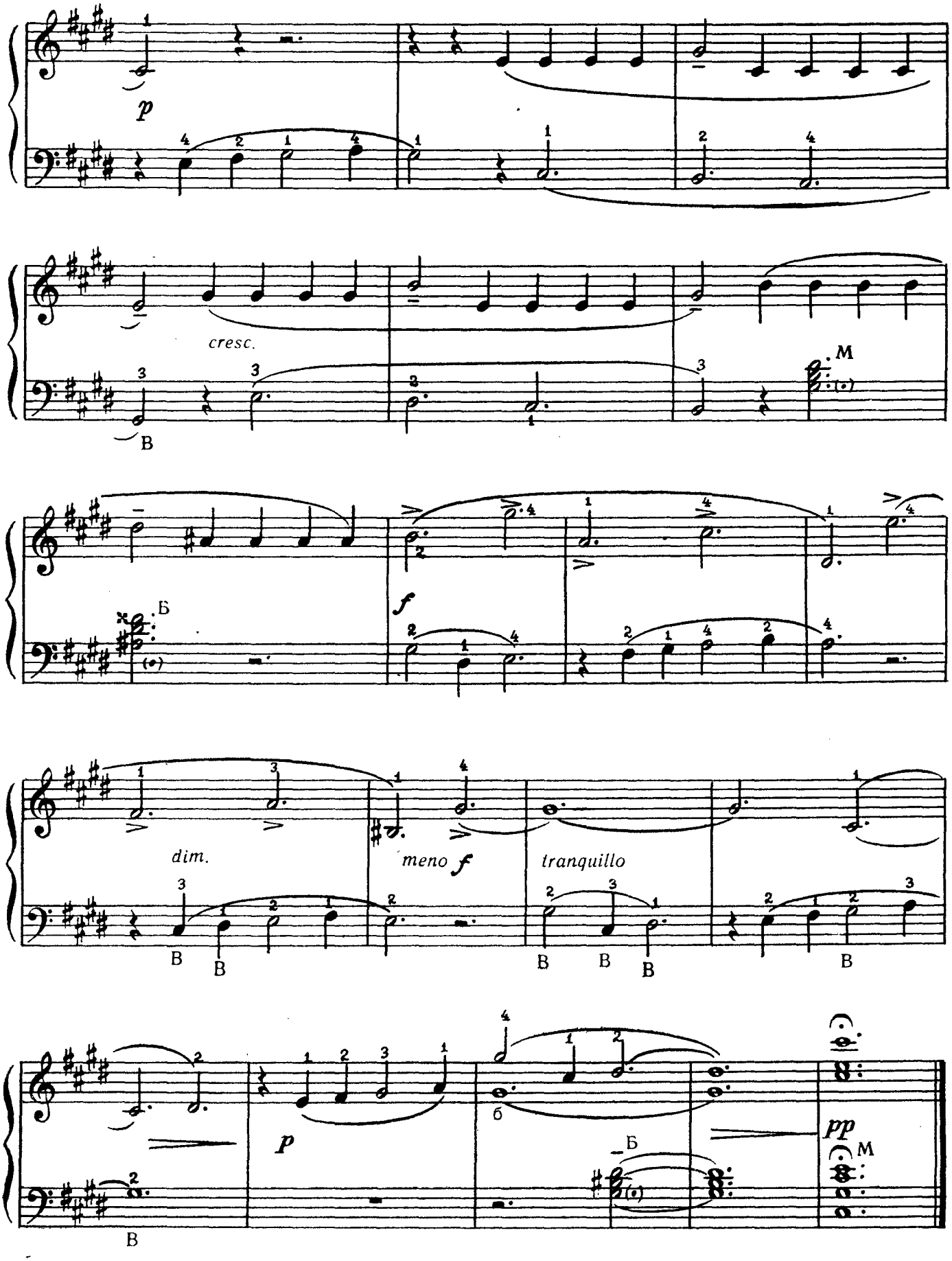




Фугетта

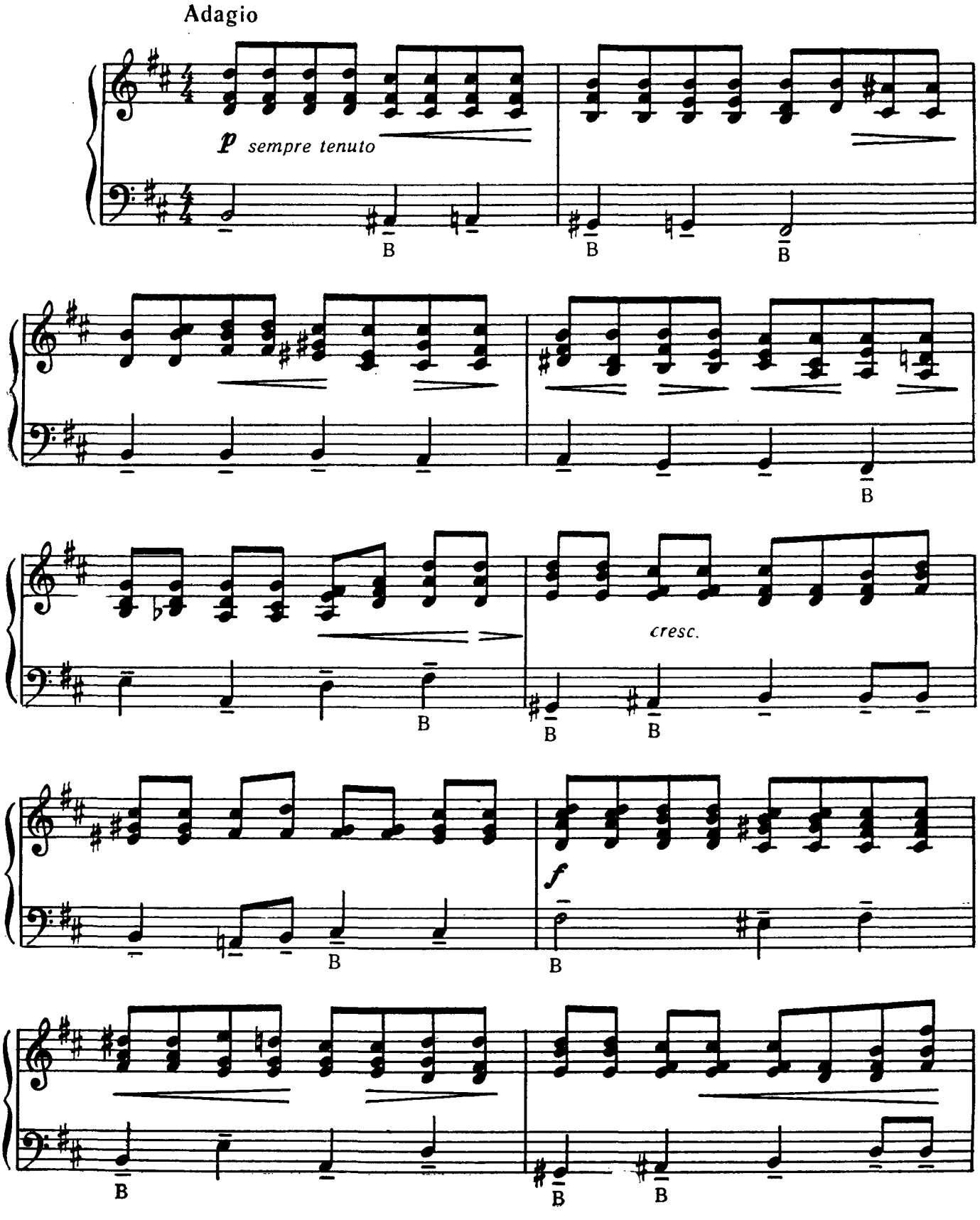


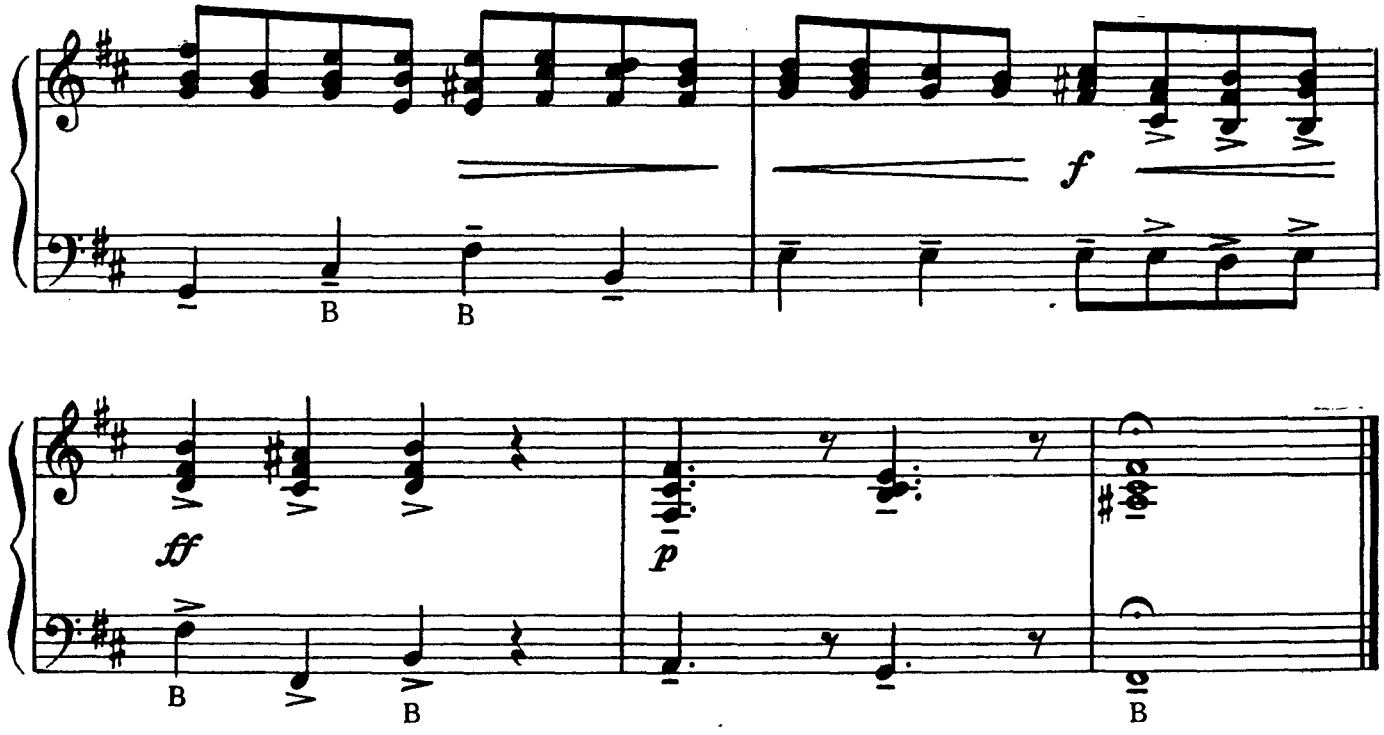



p
cresc.
M
Б
f
dim.
meno f
tranquillo
б
pp

АДАЖИО

А. КОРЕЛЛИ
Переложение Б. БЕНЬЯМИНОВА

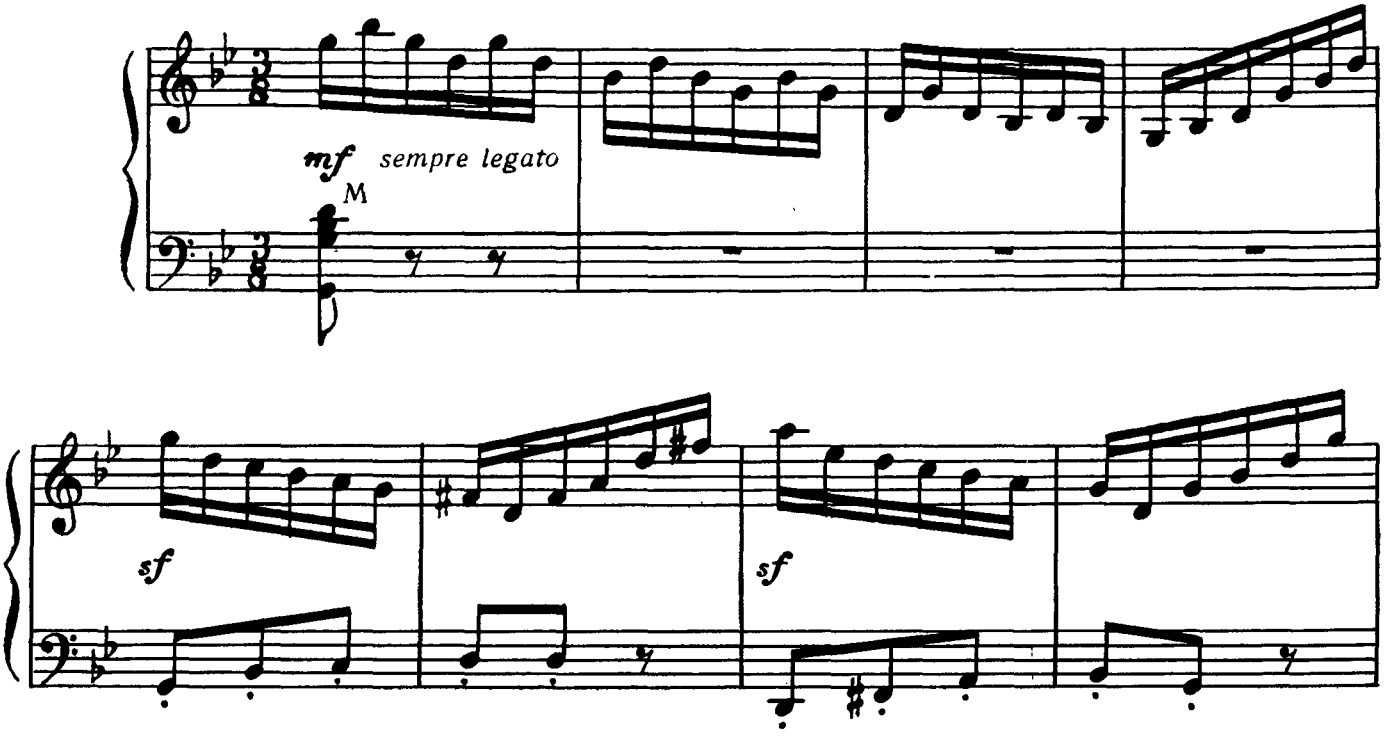


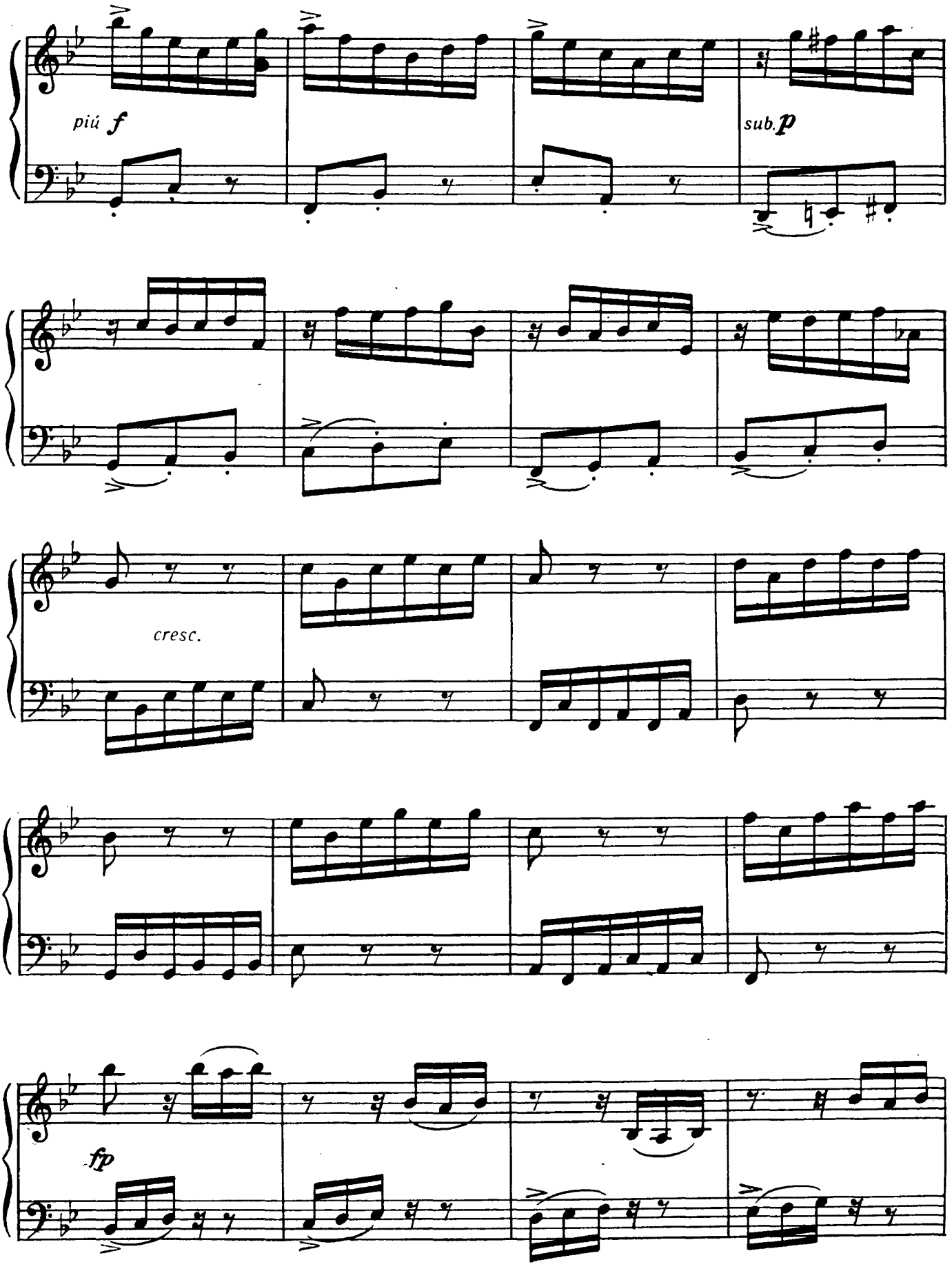


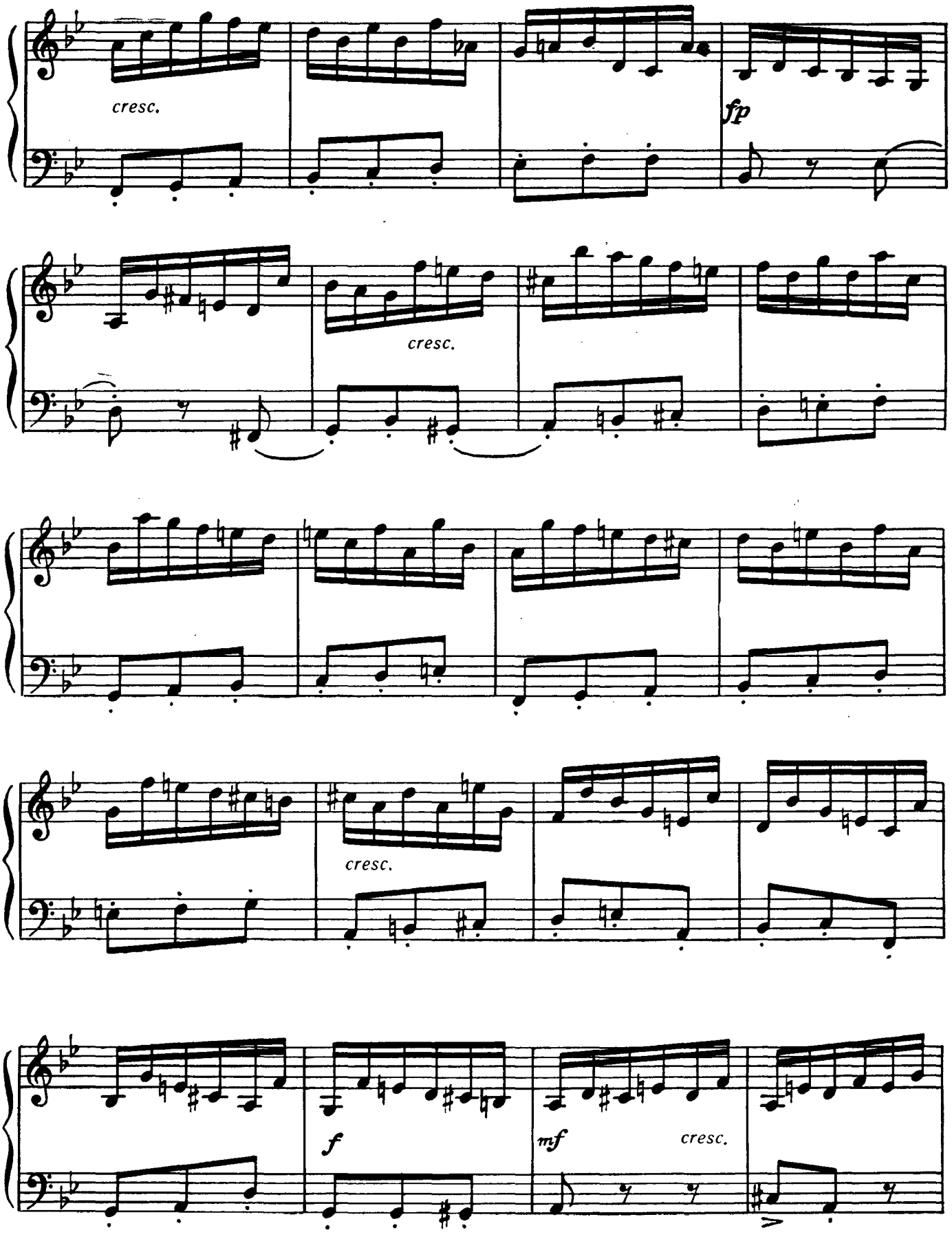
ПРЕСТО

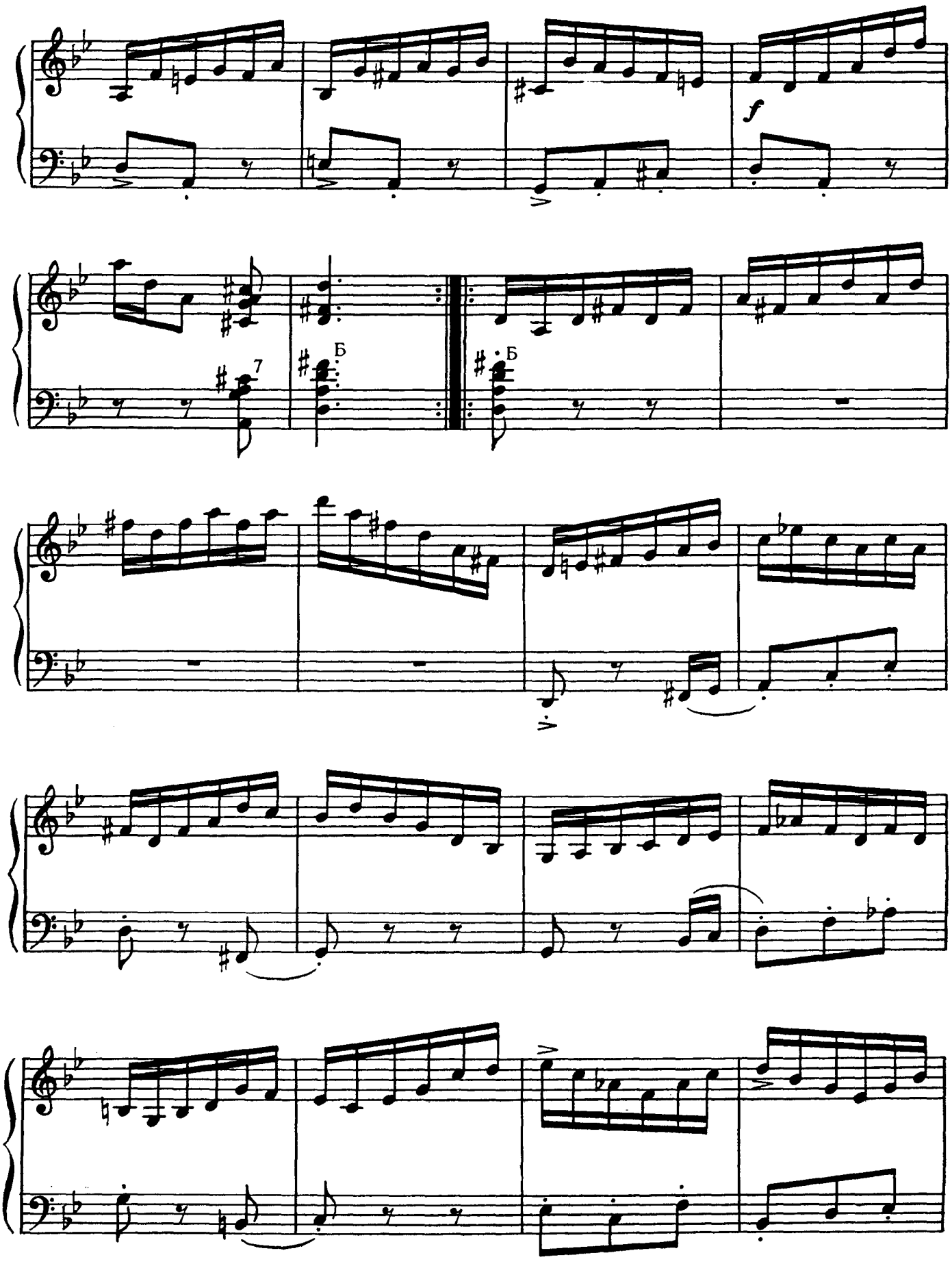
из Сонаты № 1 для скрипки

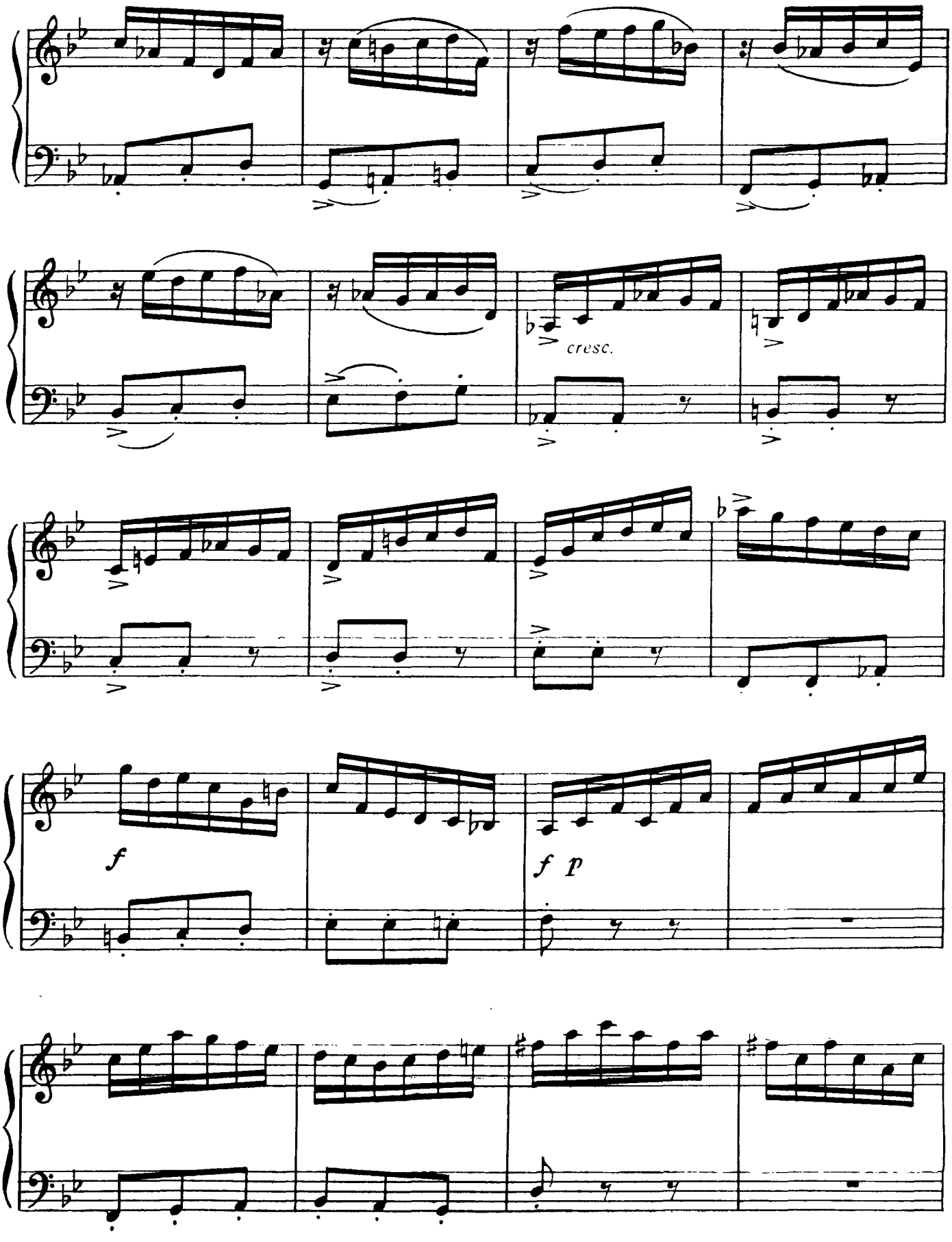
И.-С. БАХ
(1685 — 1750)
Переложение Б. БЕНЬЯМИНОВА

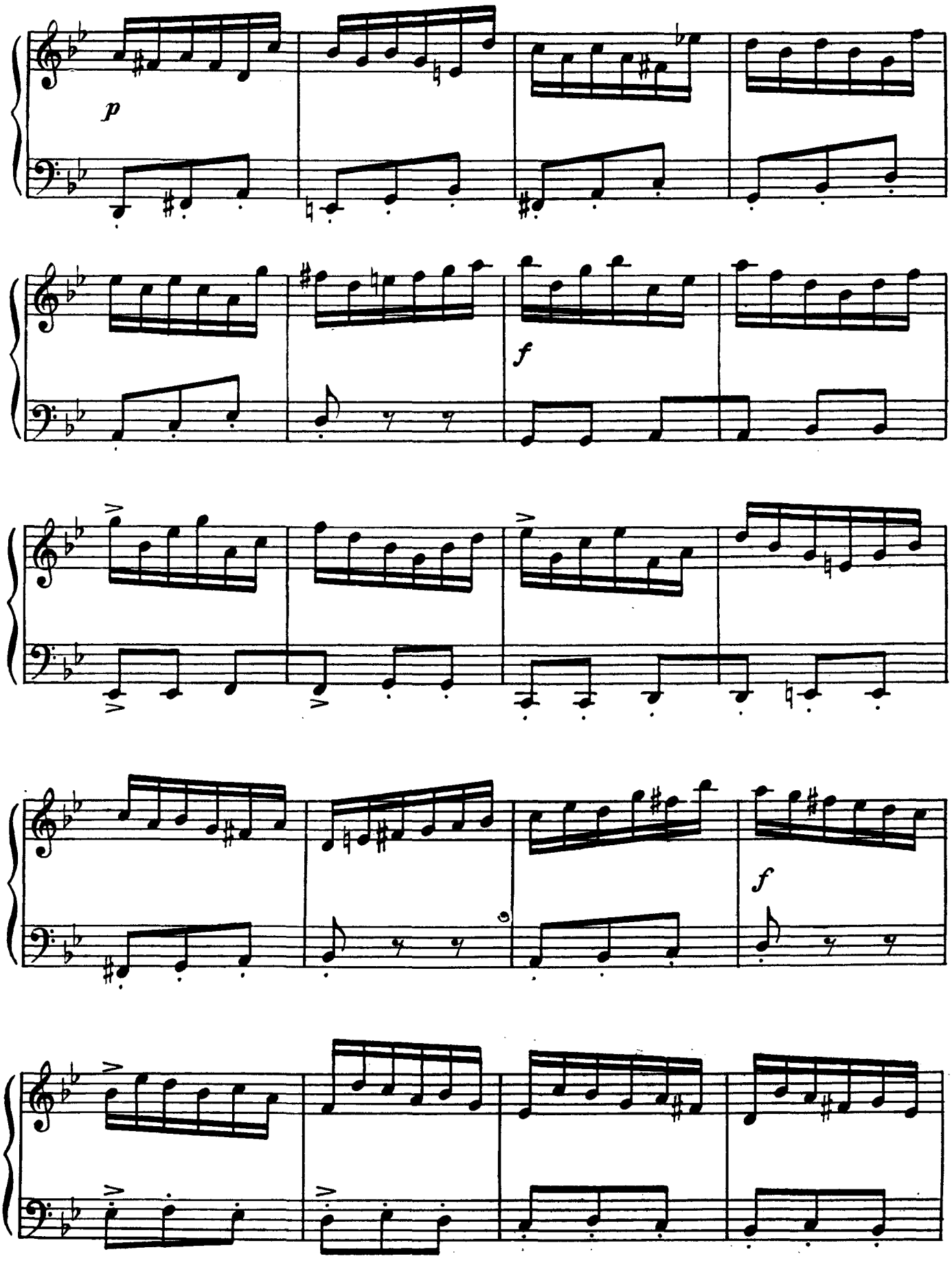


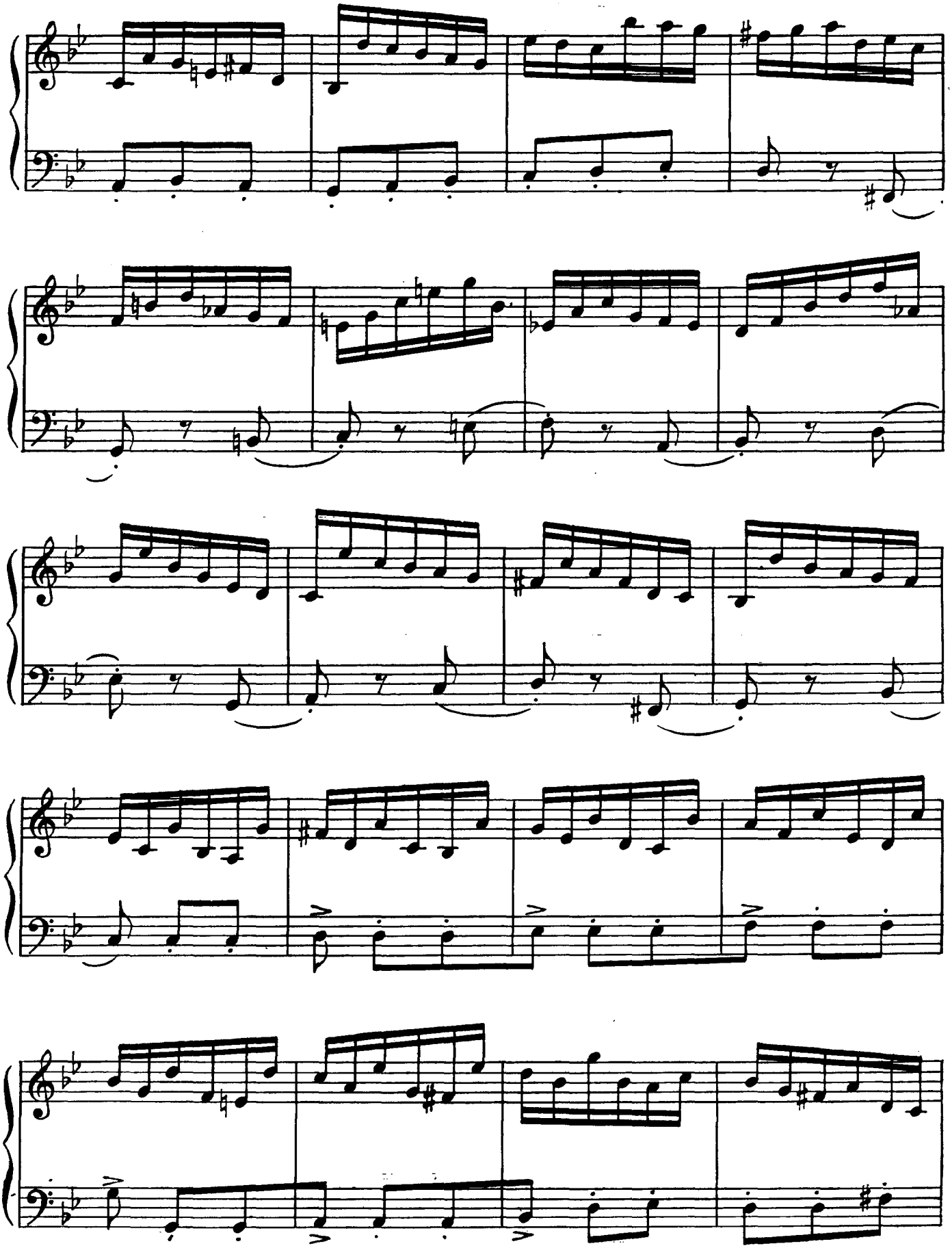

piú f
sub. p
cresc.
fp

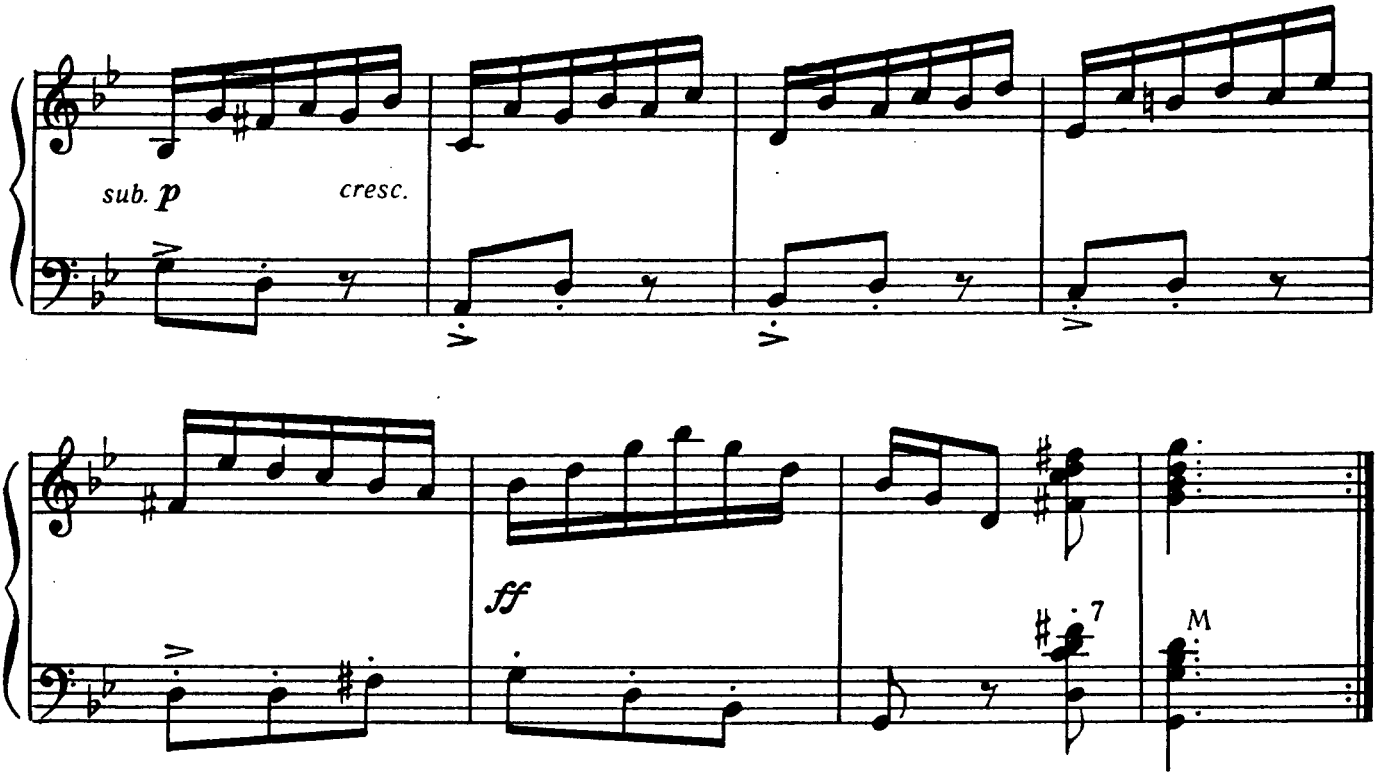

cresc.
fp
cresc.
cresc.
f
mf
cresc.


f
7
Б
Б


cresc.
f
f p

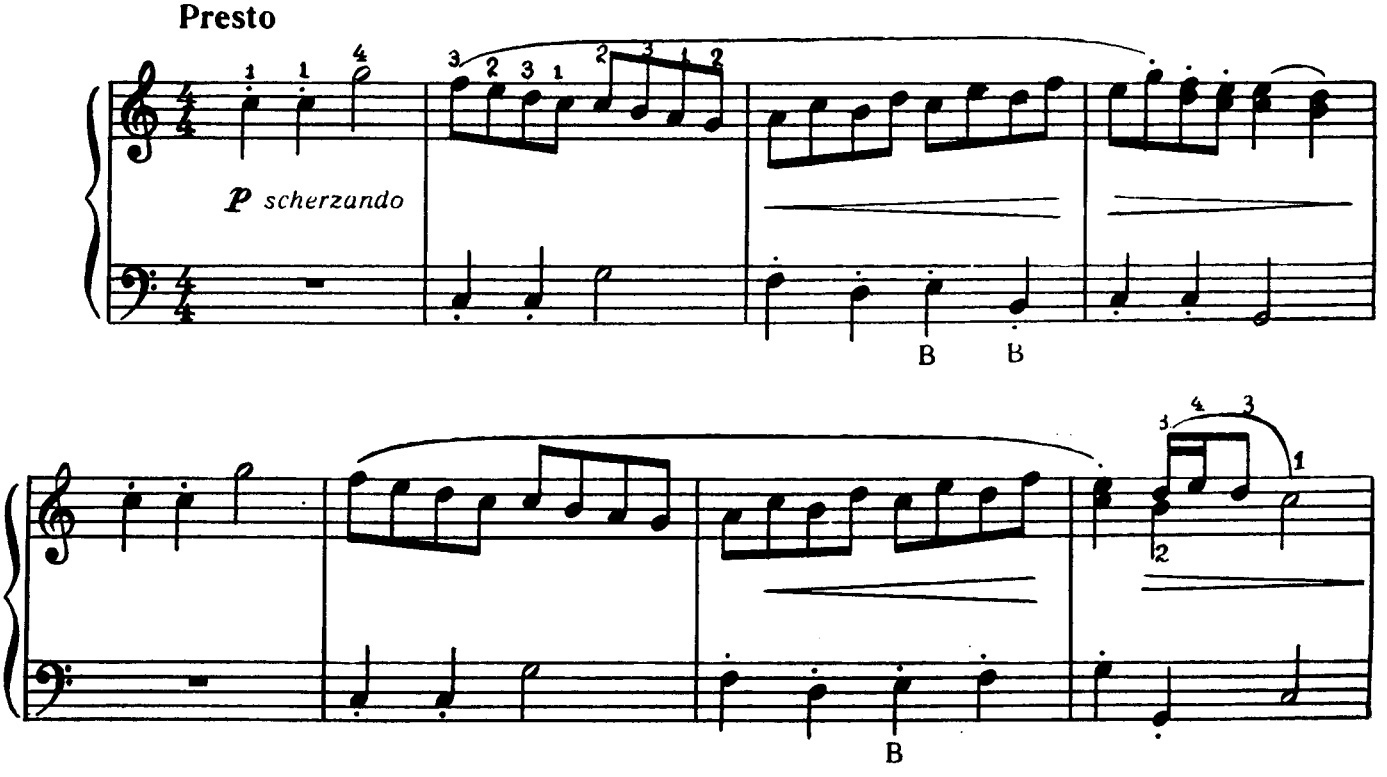

p
f
f

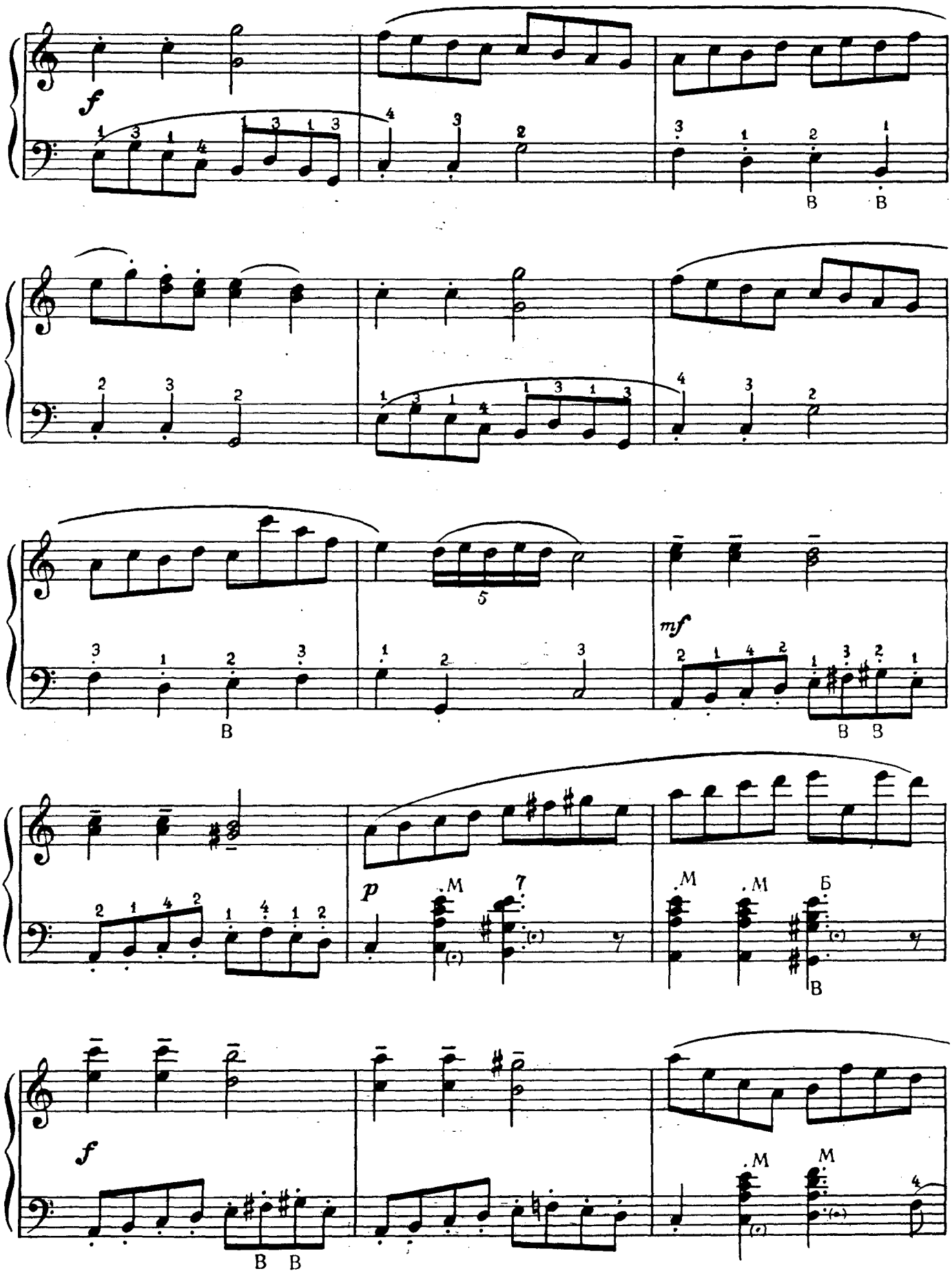


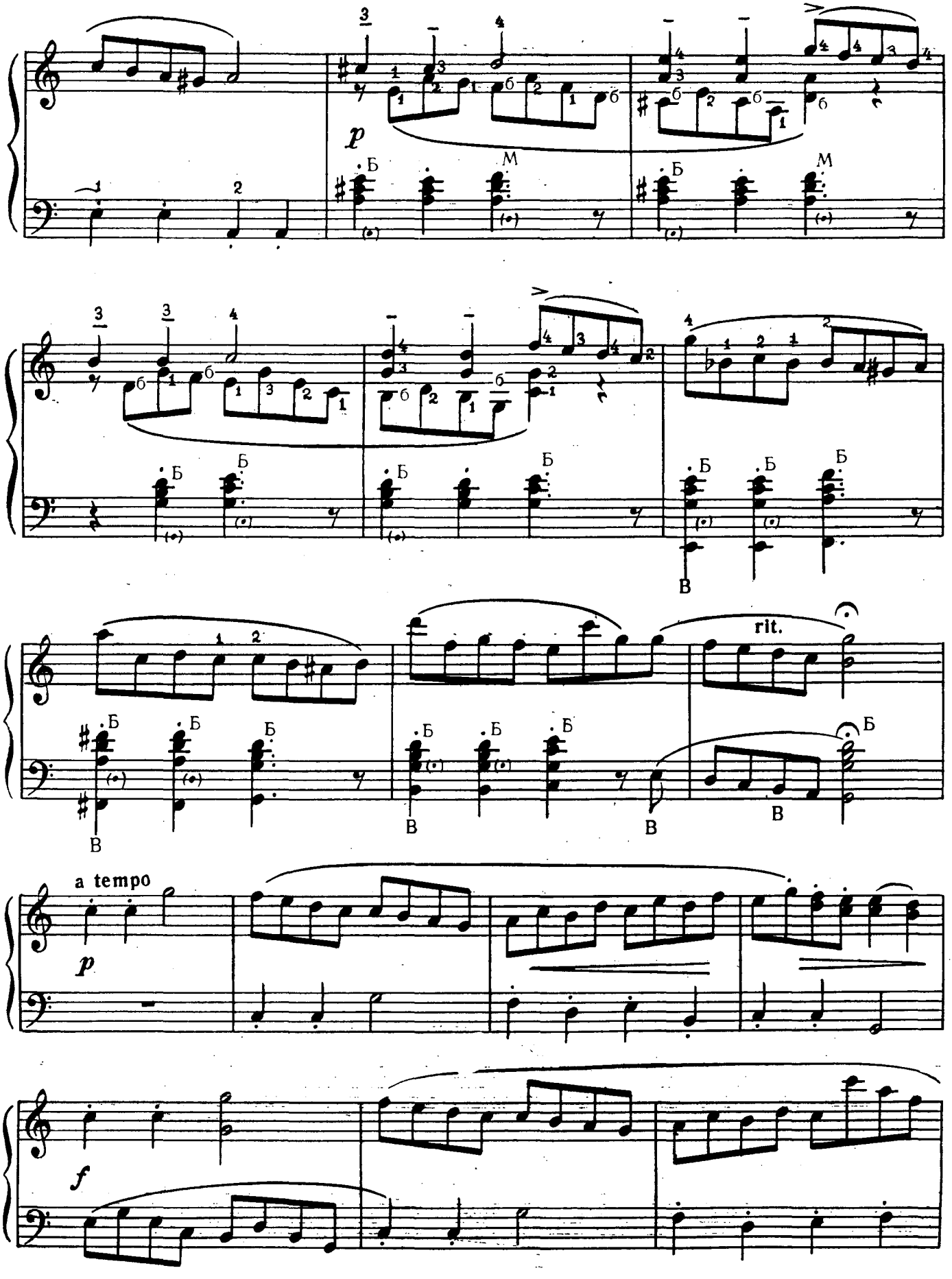


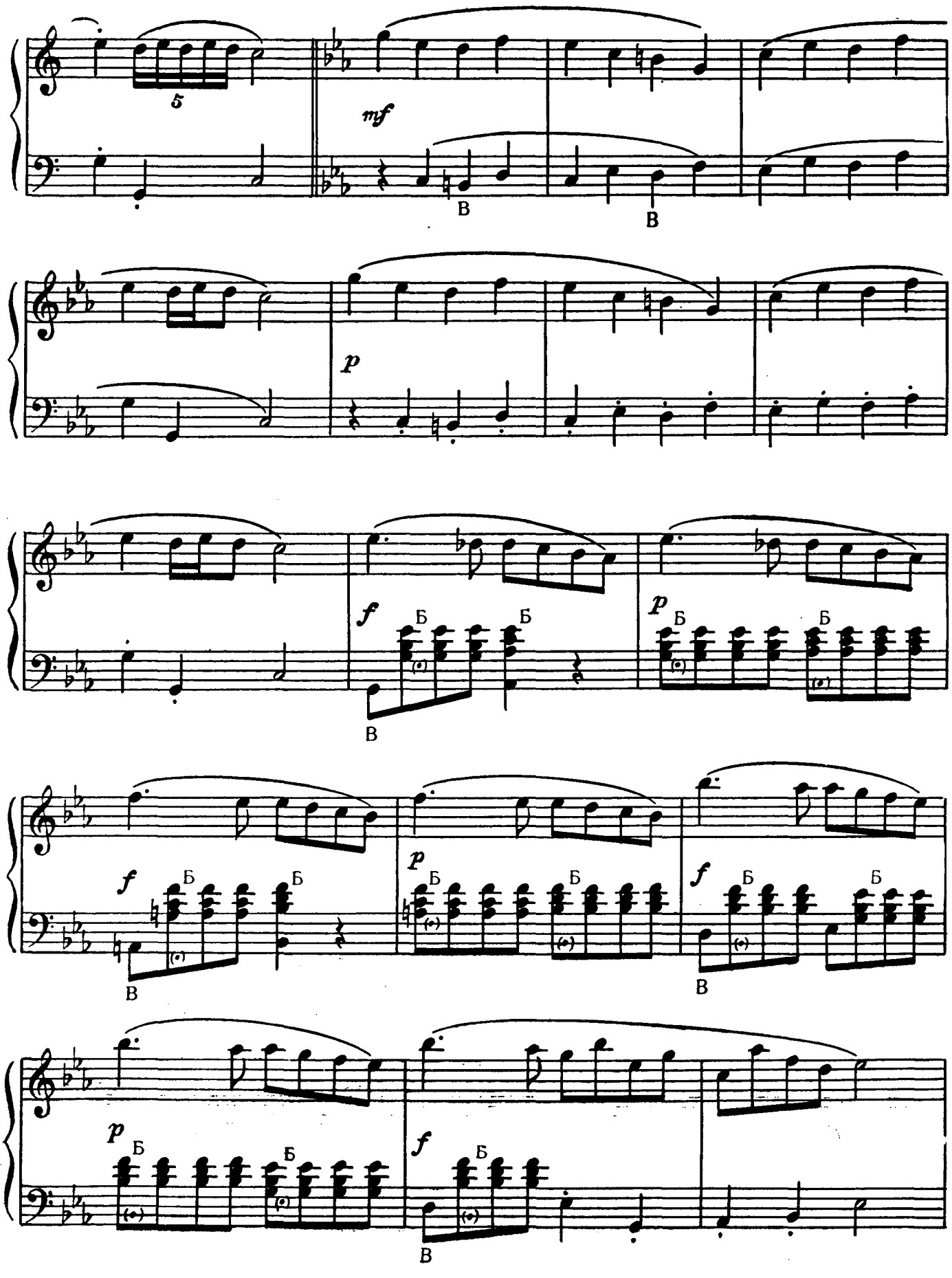
РОНДО

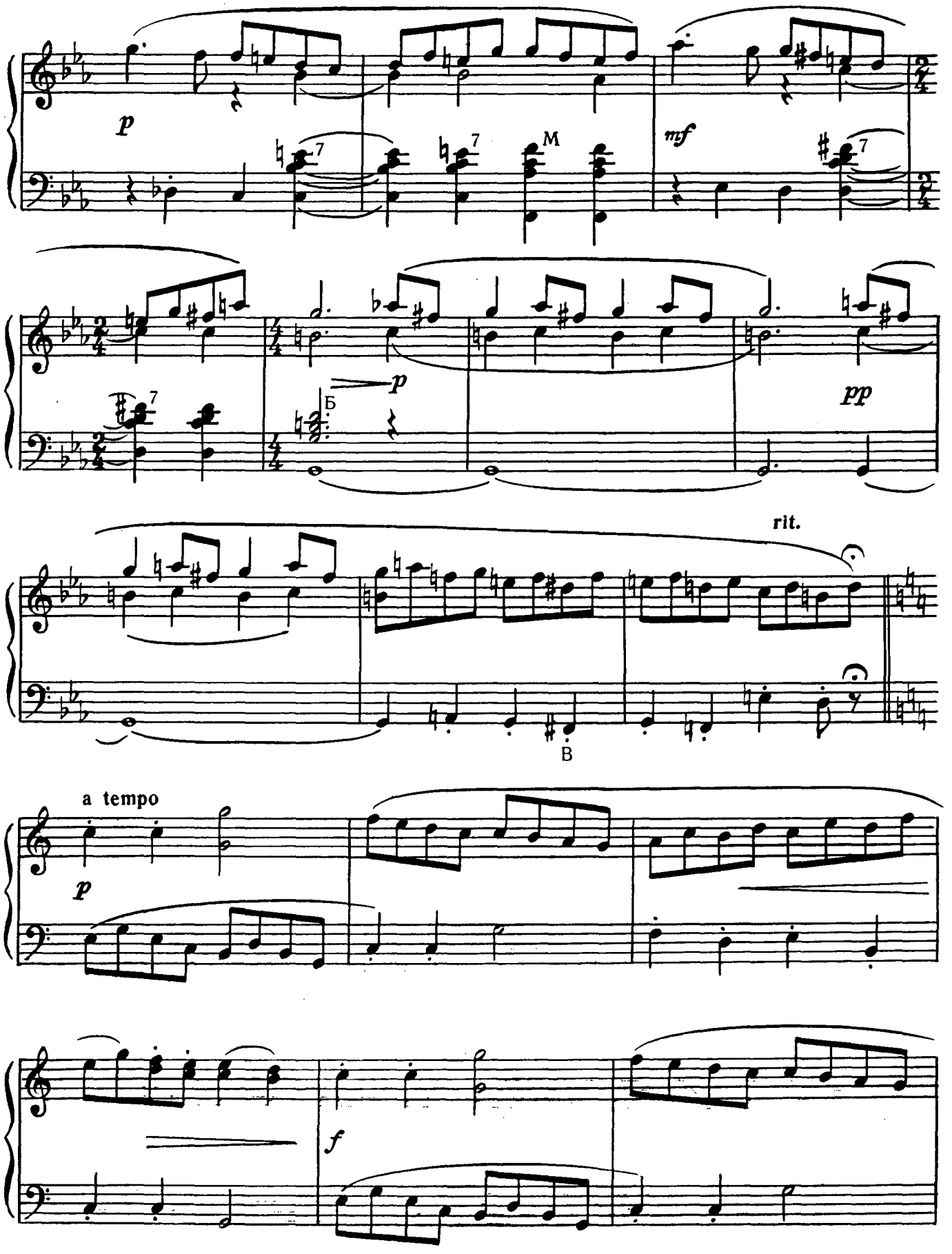
И ГЕССЛЕР
(1747 — 1822)
Переложение Б БЕНЬЯМИНОВА

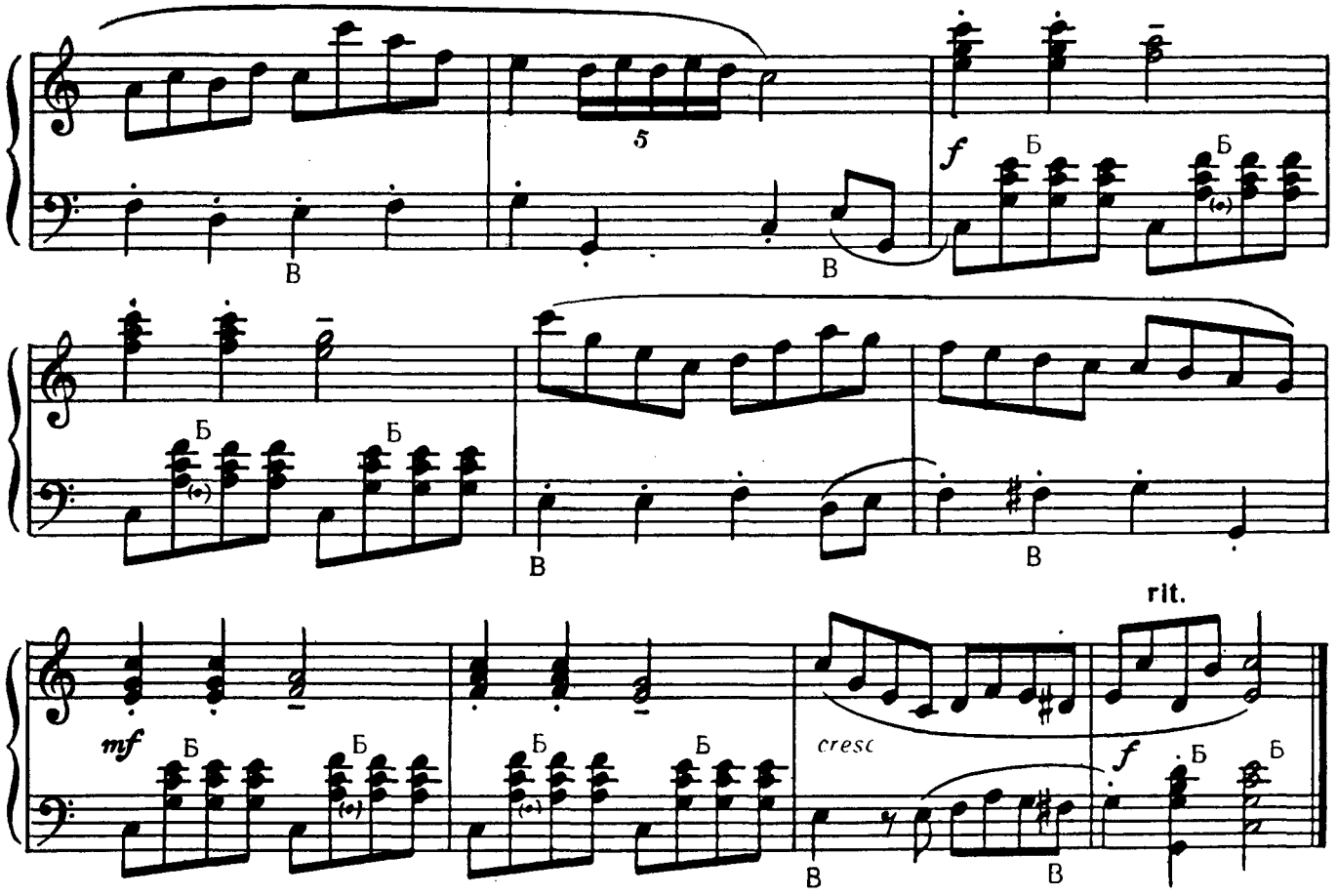



f
В
В
5
mf
В
В В
p
М
7
М
М
Б
В
f
В В
М
М


p
Б
М
В
rit.
a tempo
p
f


5
mf
В
В
p
f
Б
Б
В
p
Б
Б
f
Б
Б
В
p
Б
Б
f
Б
Б
В
p
Б
Б
f
Б
В

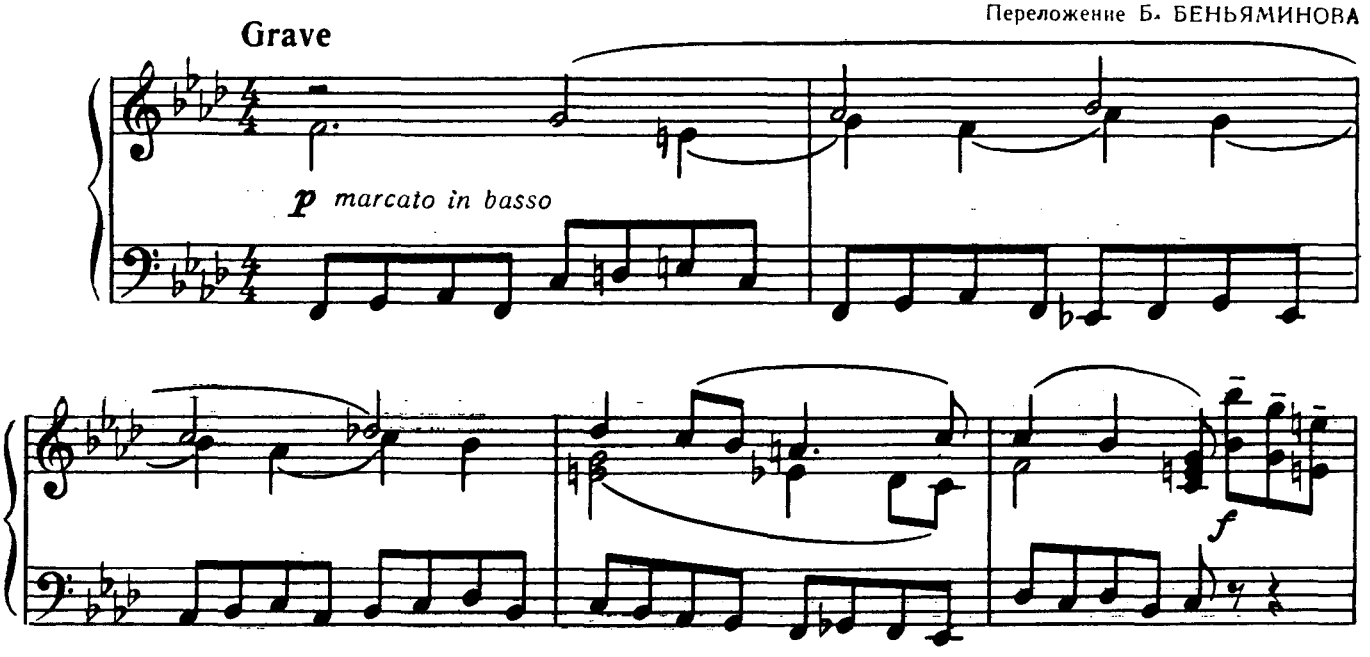

p
mf
M
Б
p
pp
rit.
В
a tempo
p
f



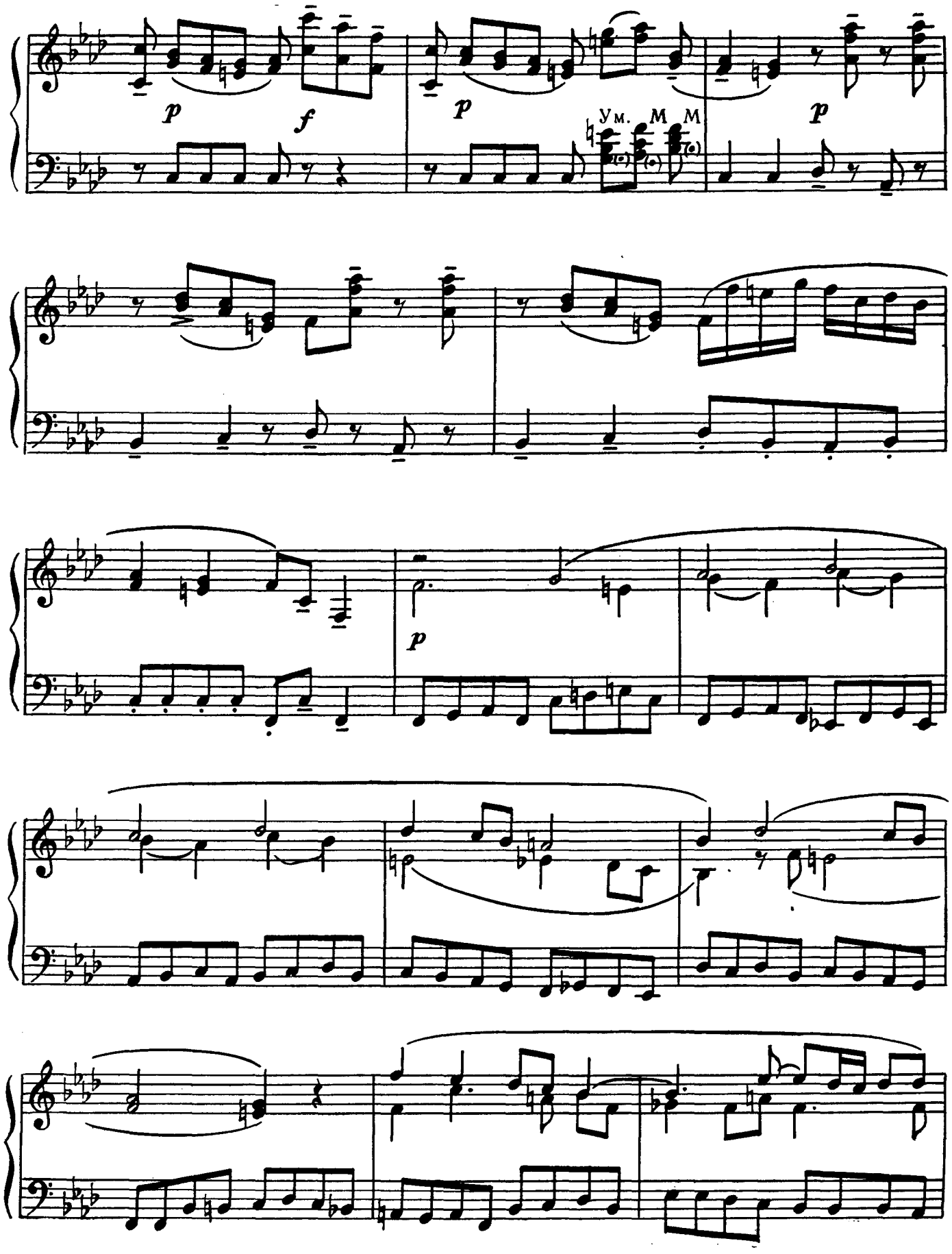
ВСТУПЛЕНИЕ*

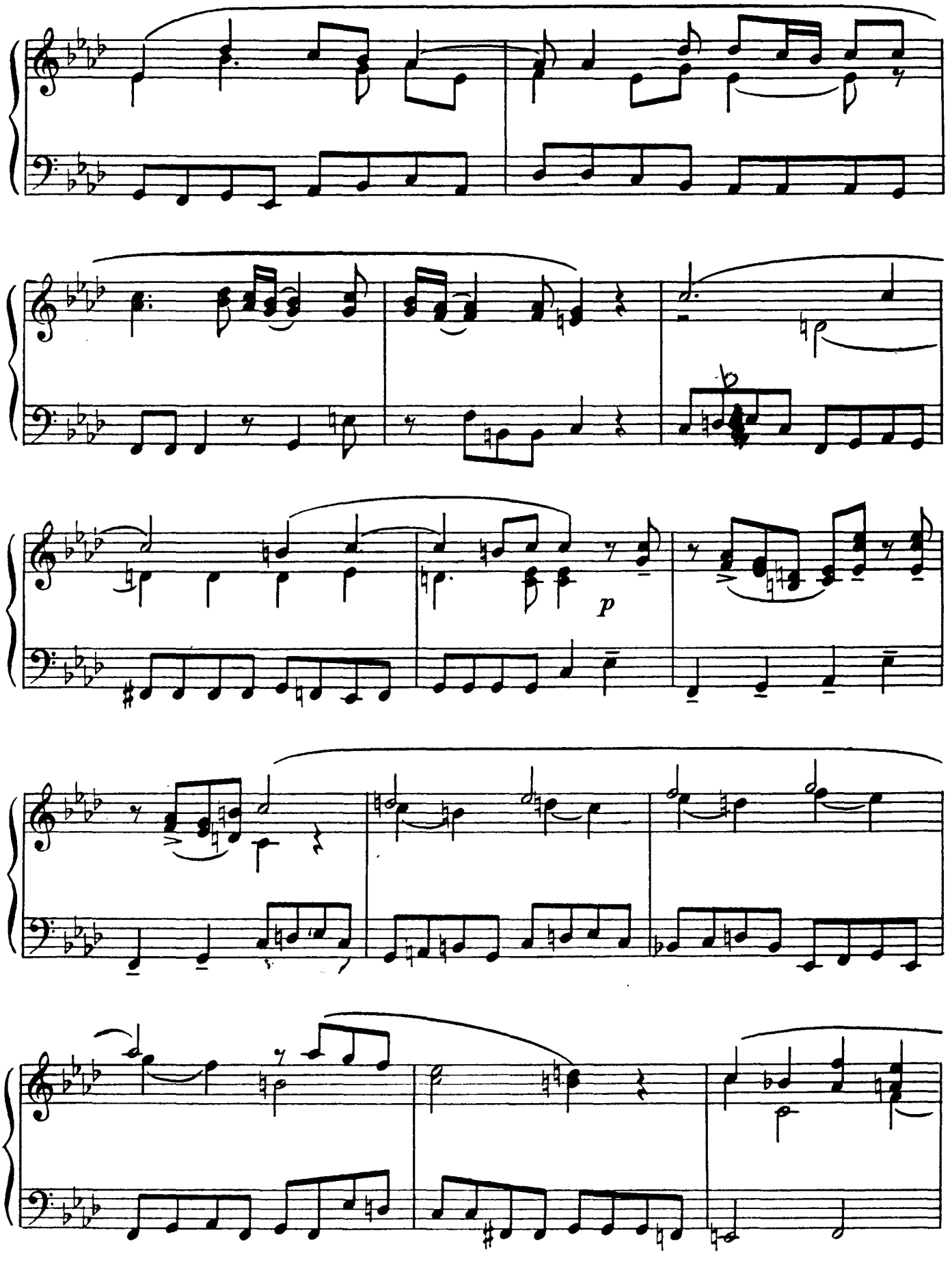
из «Stabat Mater»

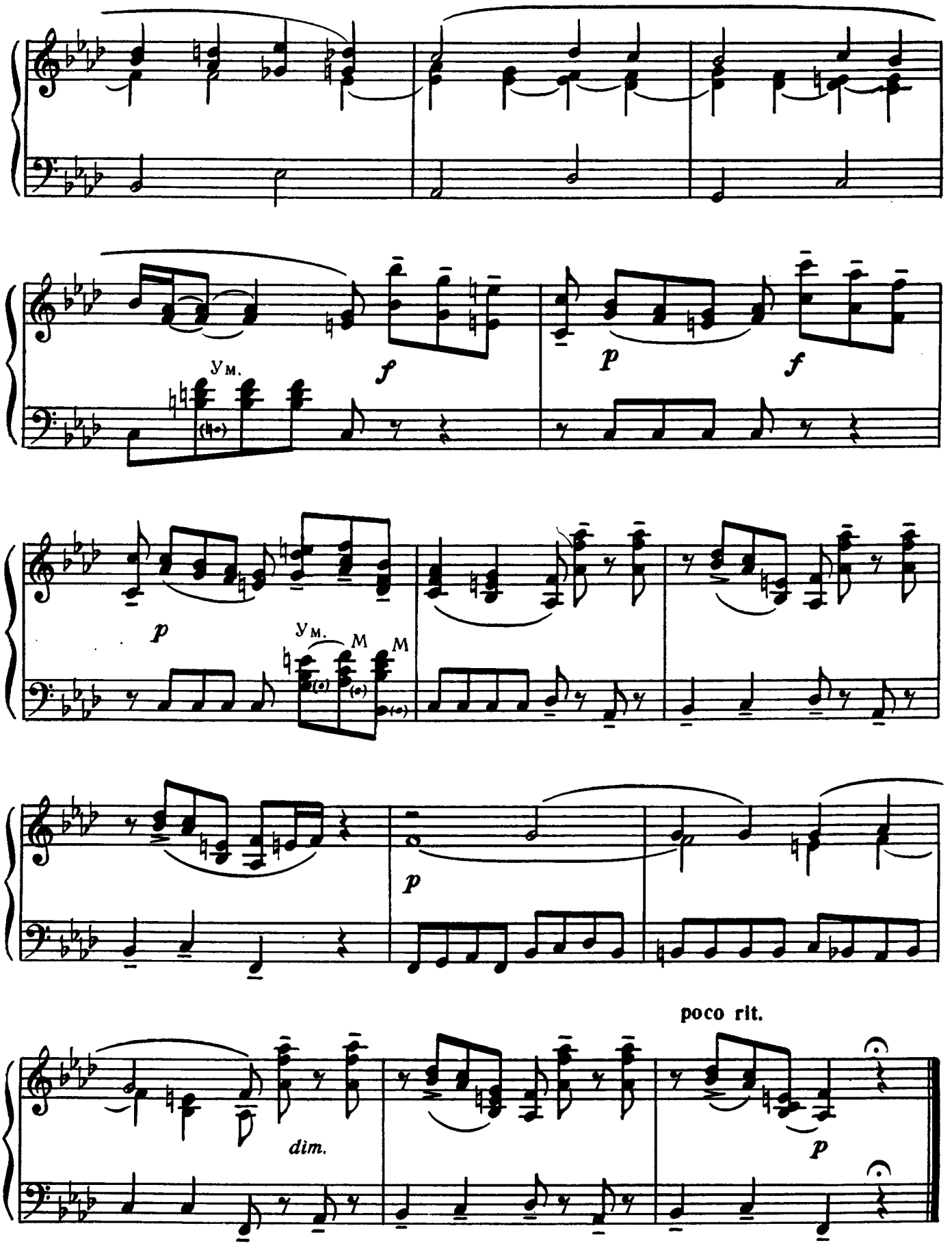
Д ПЕРГОЛЕЗИ
(1710 — 1736)
Переложение Б. БЕНЬЯМИНОВА



* Вступление и следующий далее Финал по желанию могут исполняться подряд.


p
f
p
Ум. M M
p
p


p

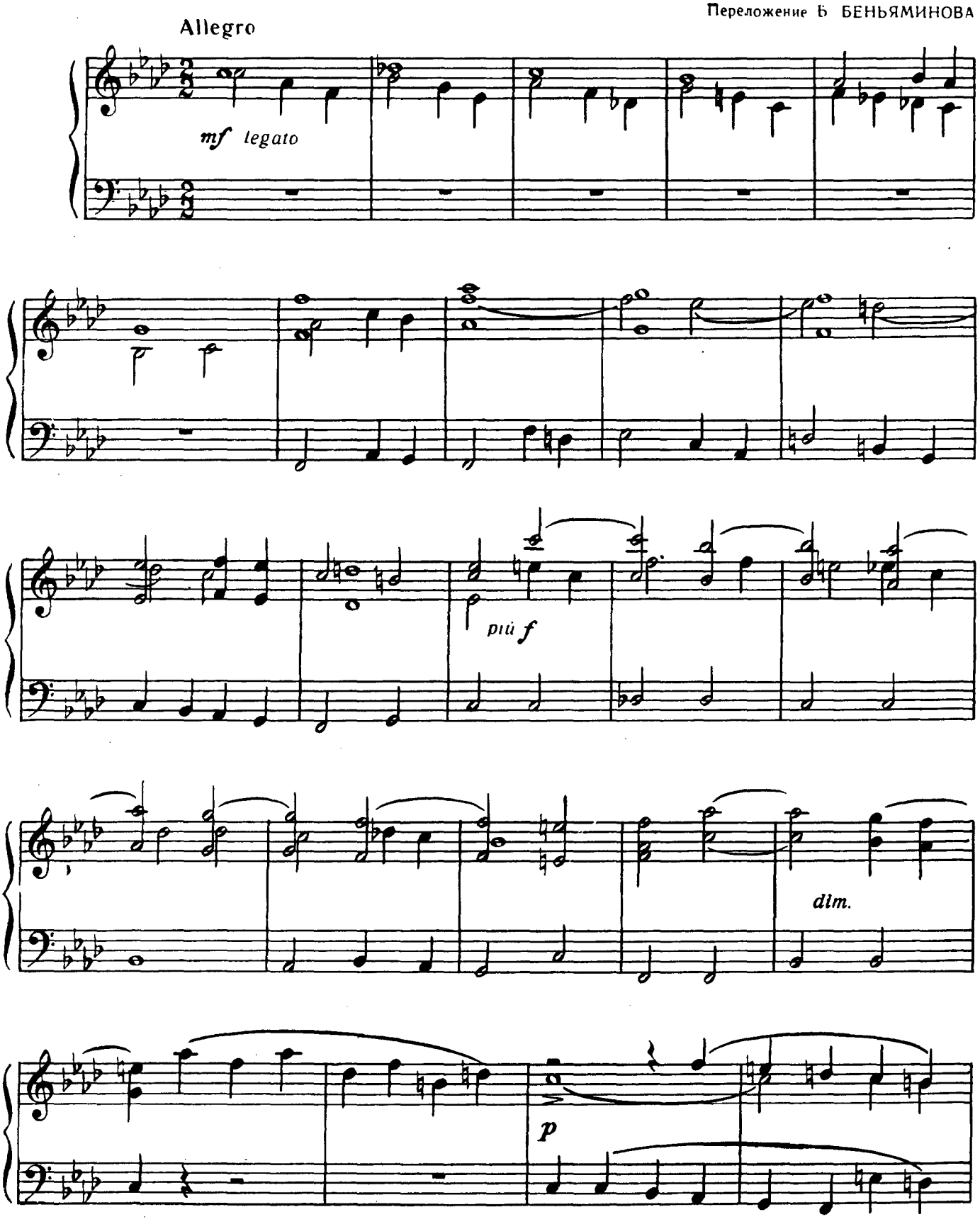

Ум.
f
p
f
p
Ум.
M
M
p
dim.
poco rit.
p

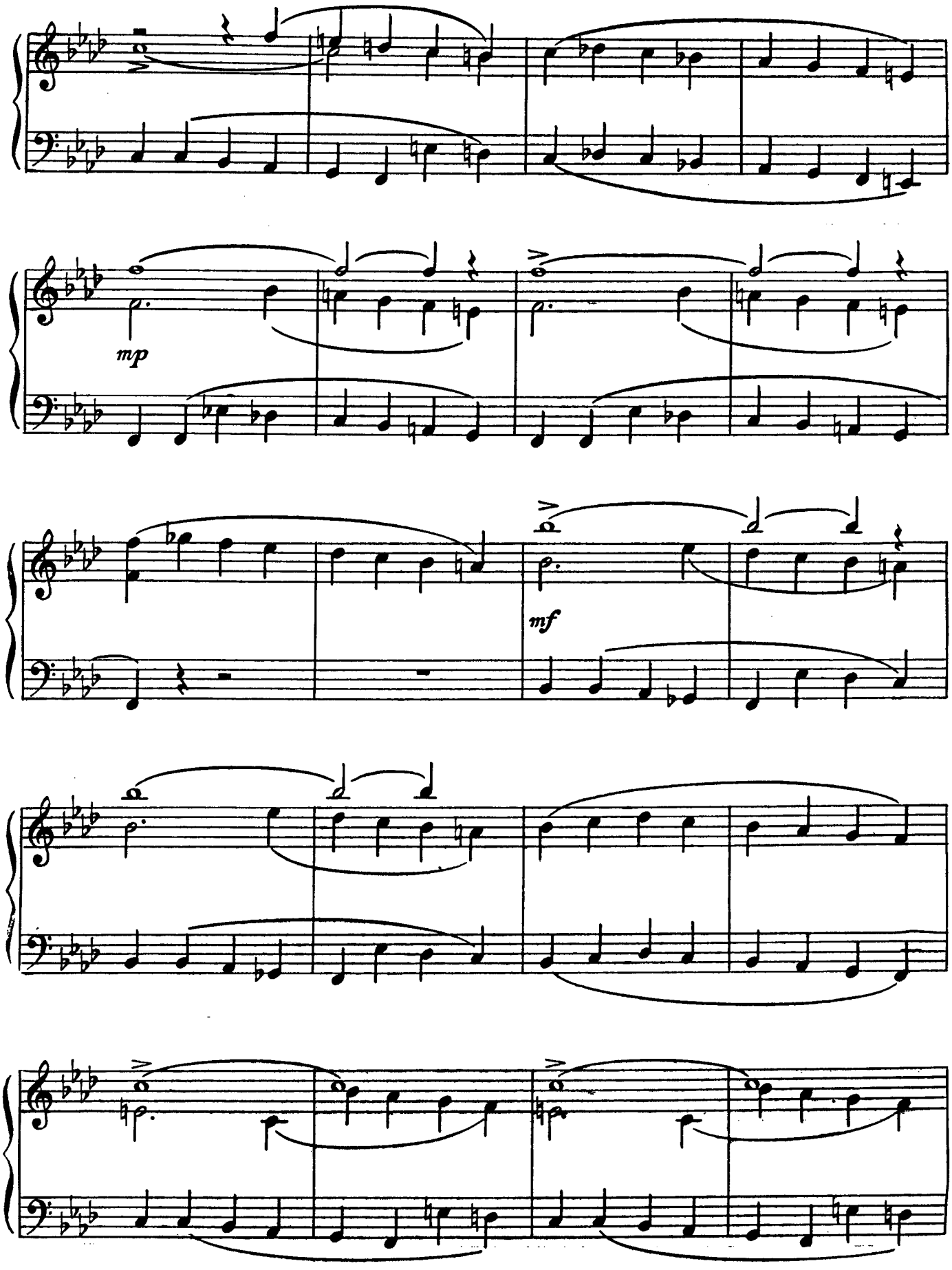
ФИНАЛ

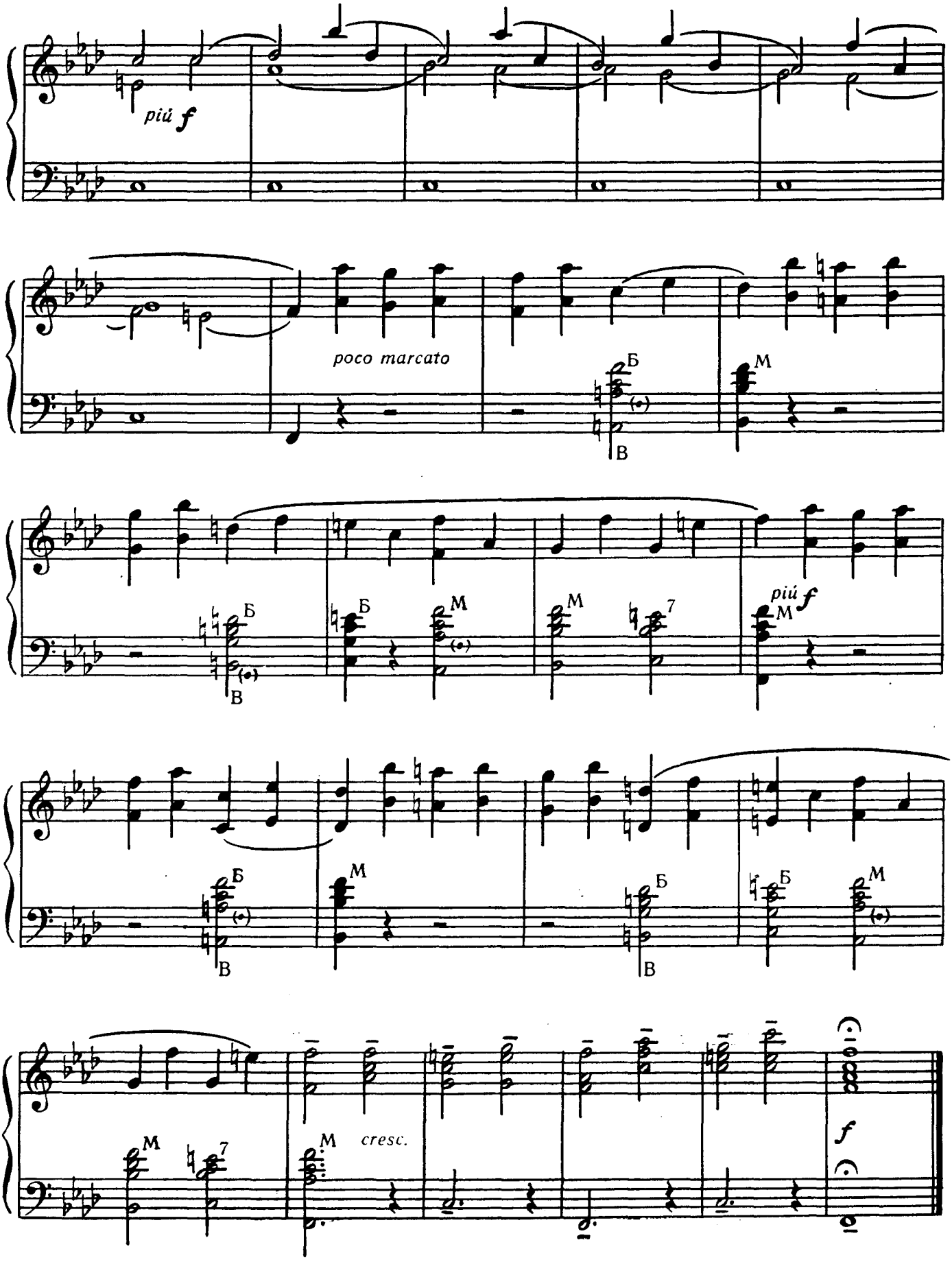
из «Stabat Mater»

Д. ПЕРГОЛЕЗИ

Переложение Б. БЕНЬЯМИНОВА




mp
mf

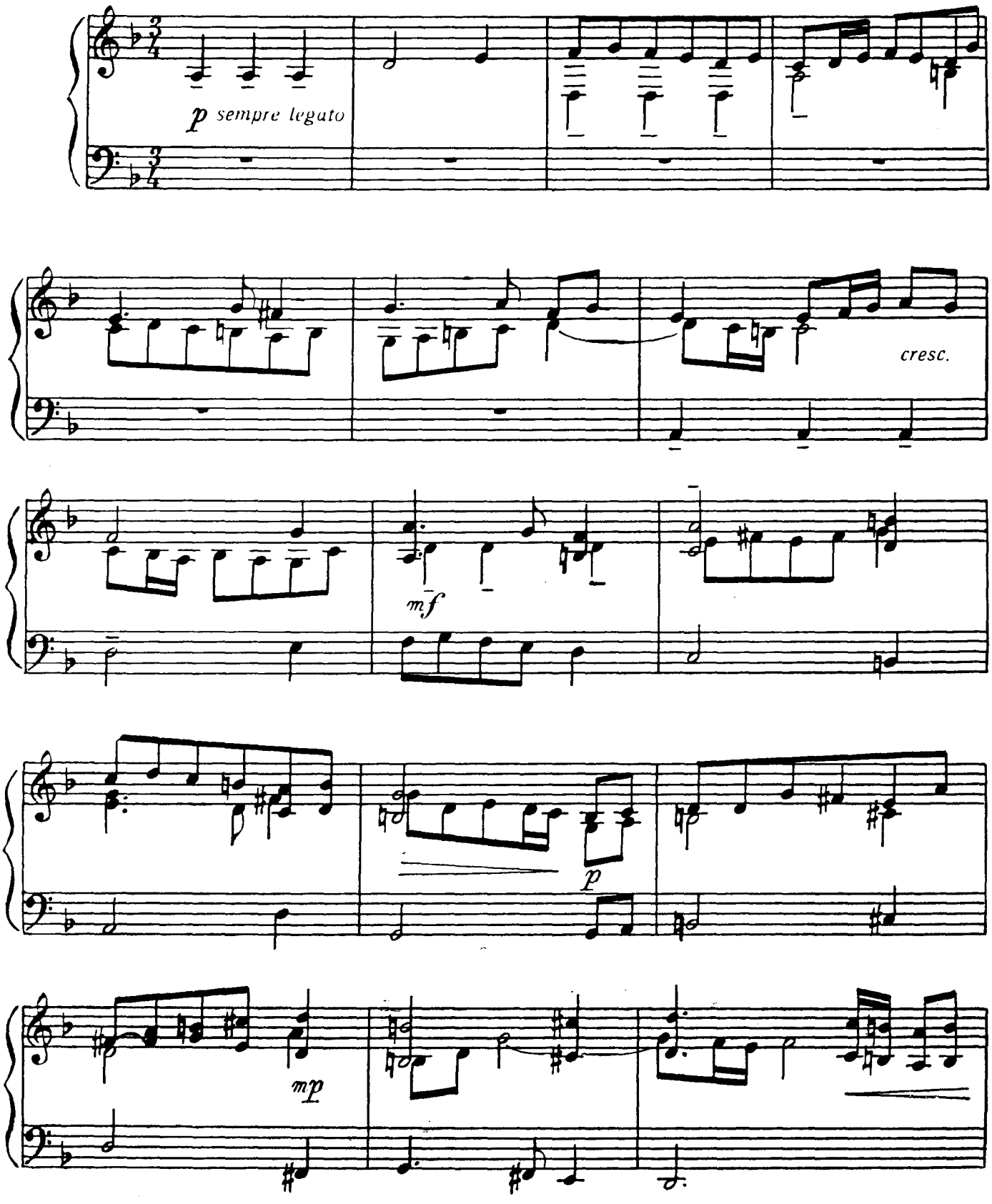

piú f
poco marcato
Б
М
В
7
cresc.

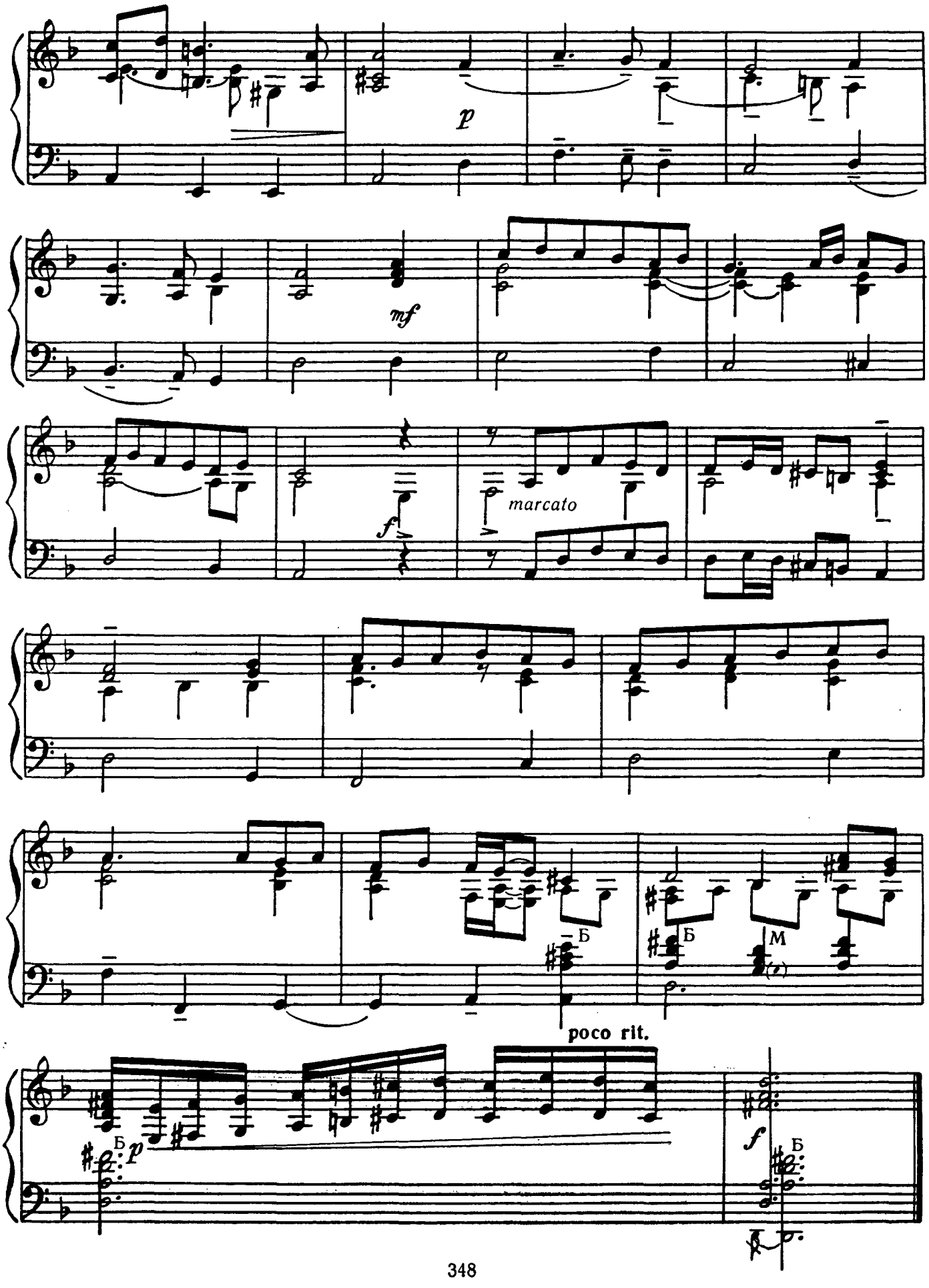
ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ

d-moll

Д. БУКСТЕХУДЕ
(1637 — 1707)
Переложение Б. БЕНЬЯМИНОВА

Grave



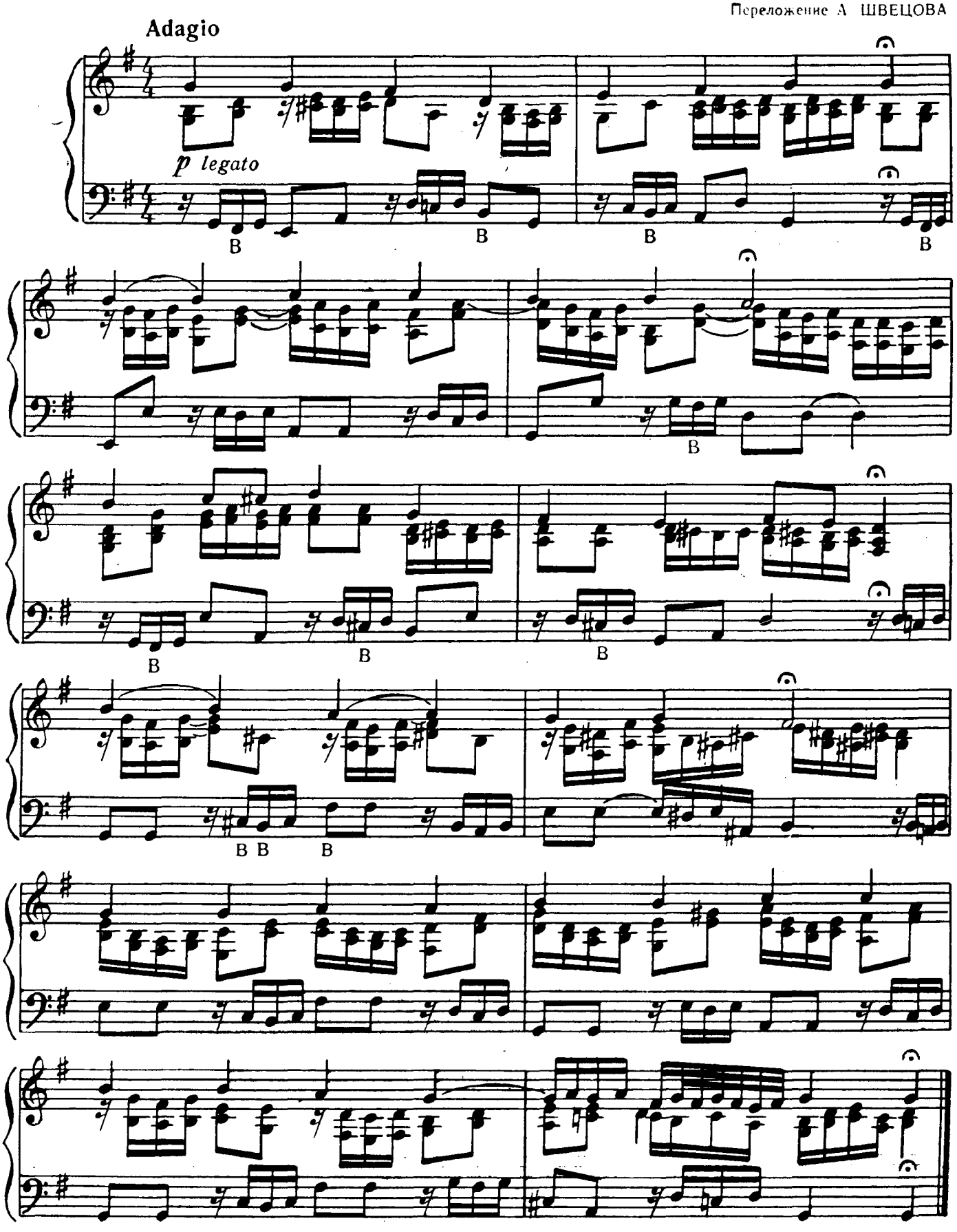

p
mf
f
marcato
Б
Б
M
poco rit.
Б
p
f
Б

ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ

G-dur

И. С. БАХ

Переложение А. ШВЕЦОВА

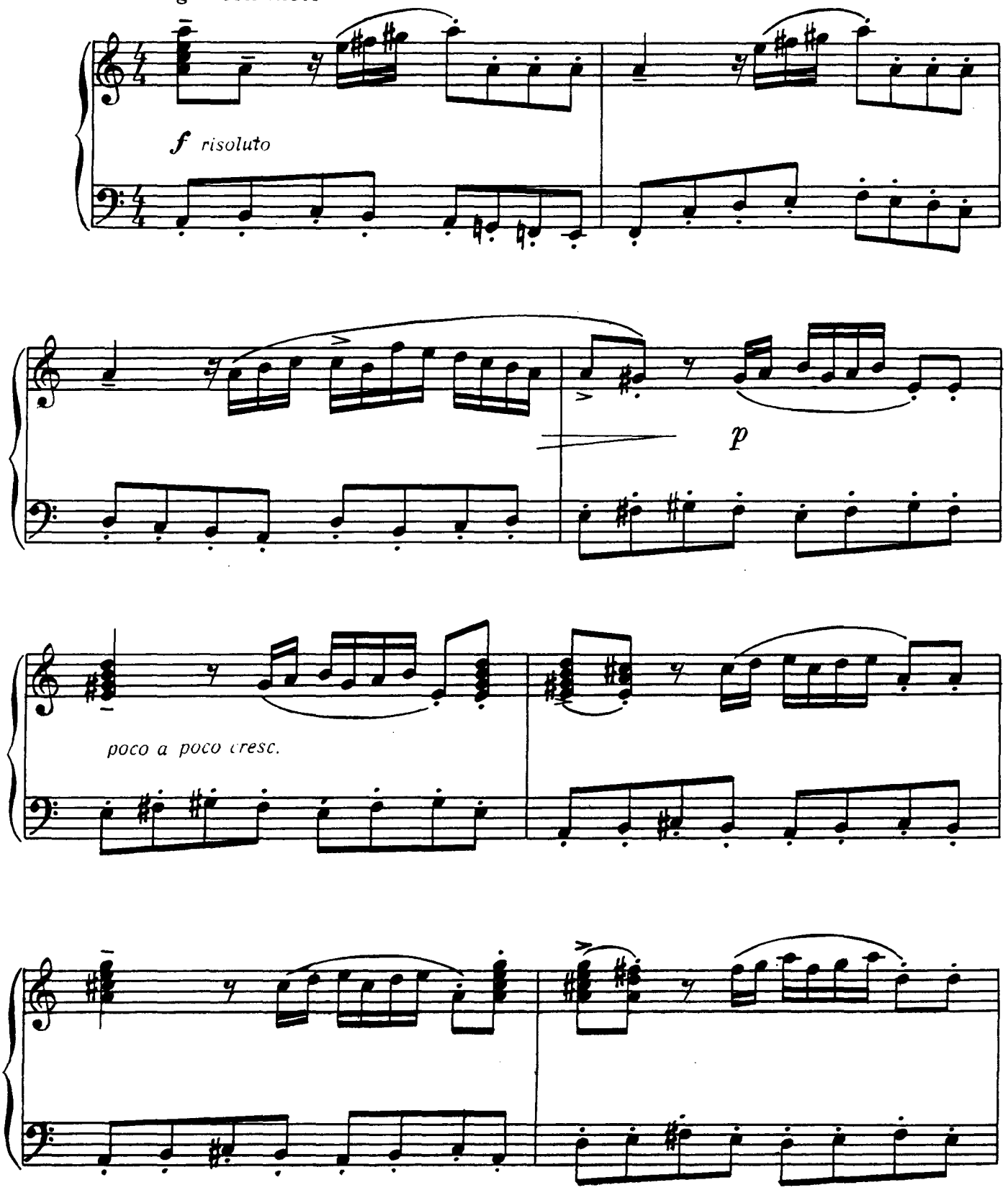


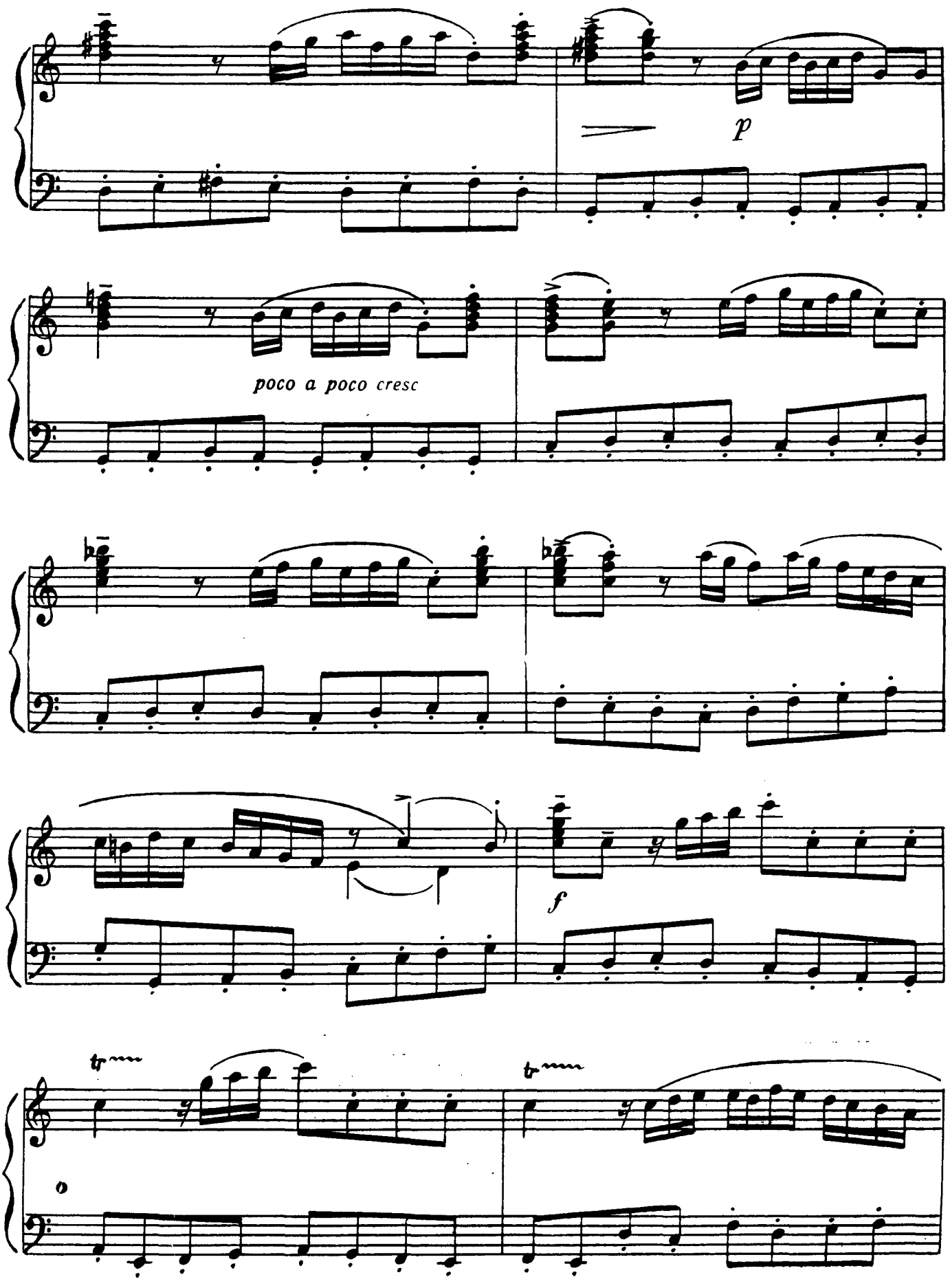
ПРЕЛЮДИЯ

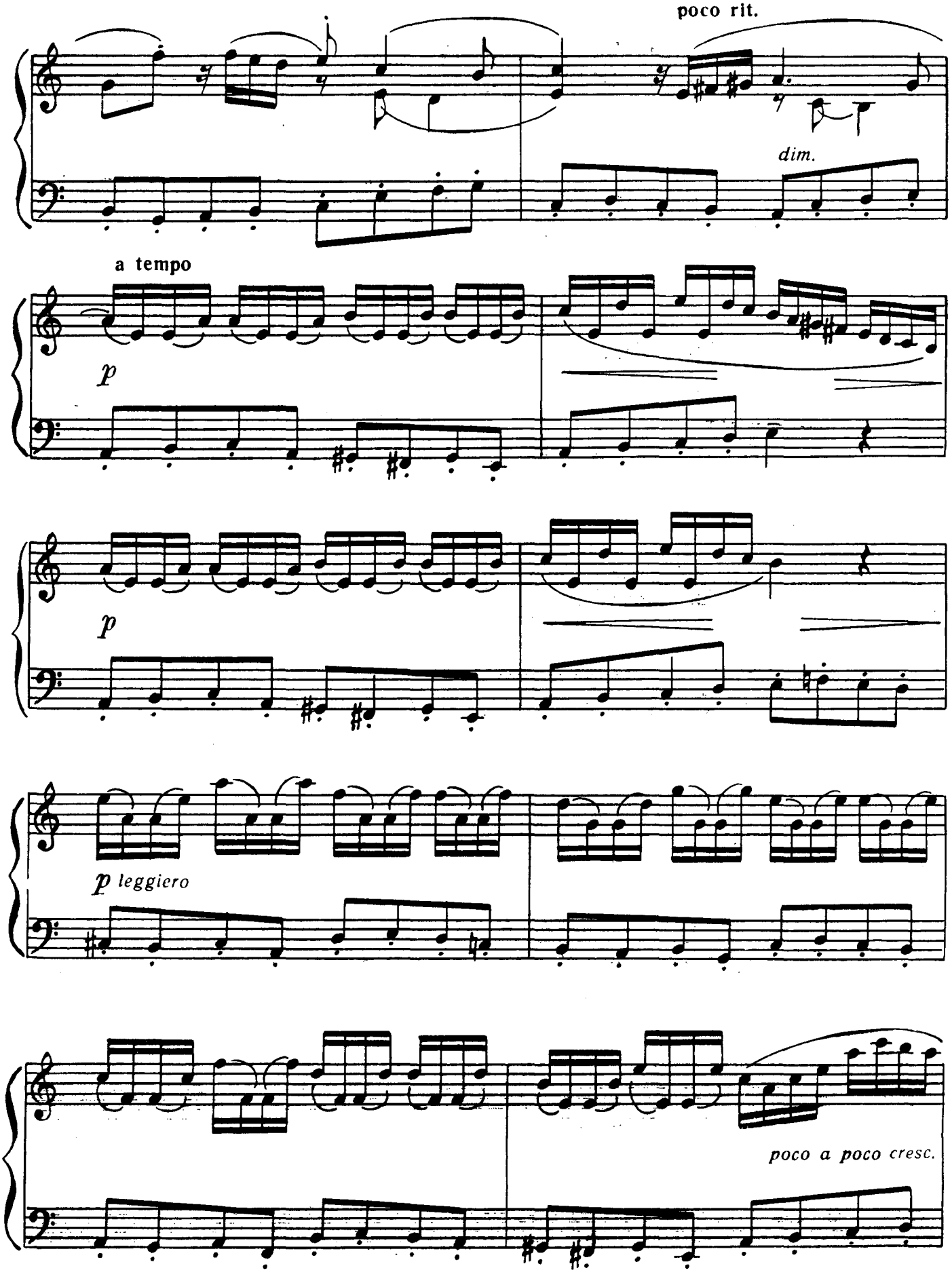
a-moll

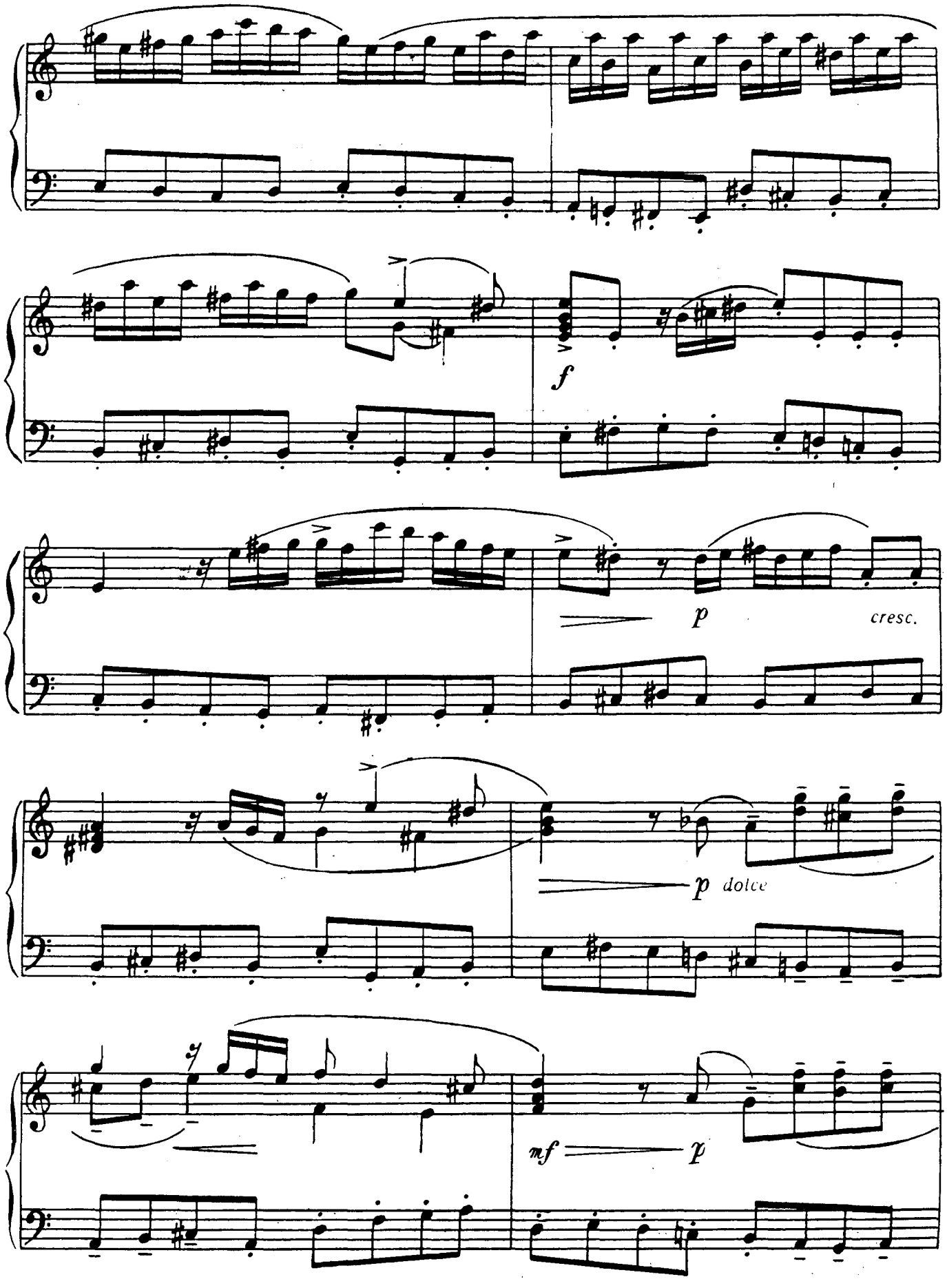
Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685 — 1759)
Переложение Б. БЕНЬЯМИНОВА

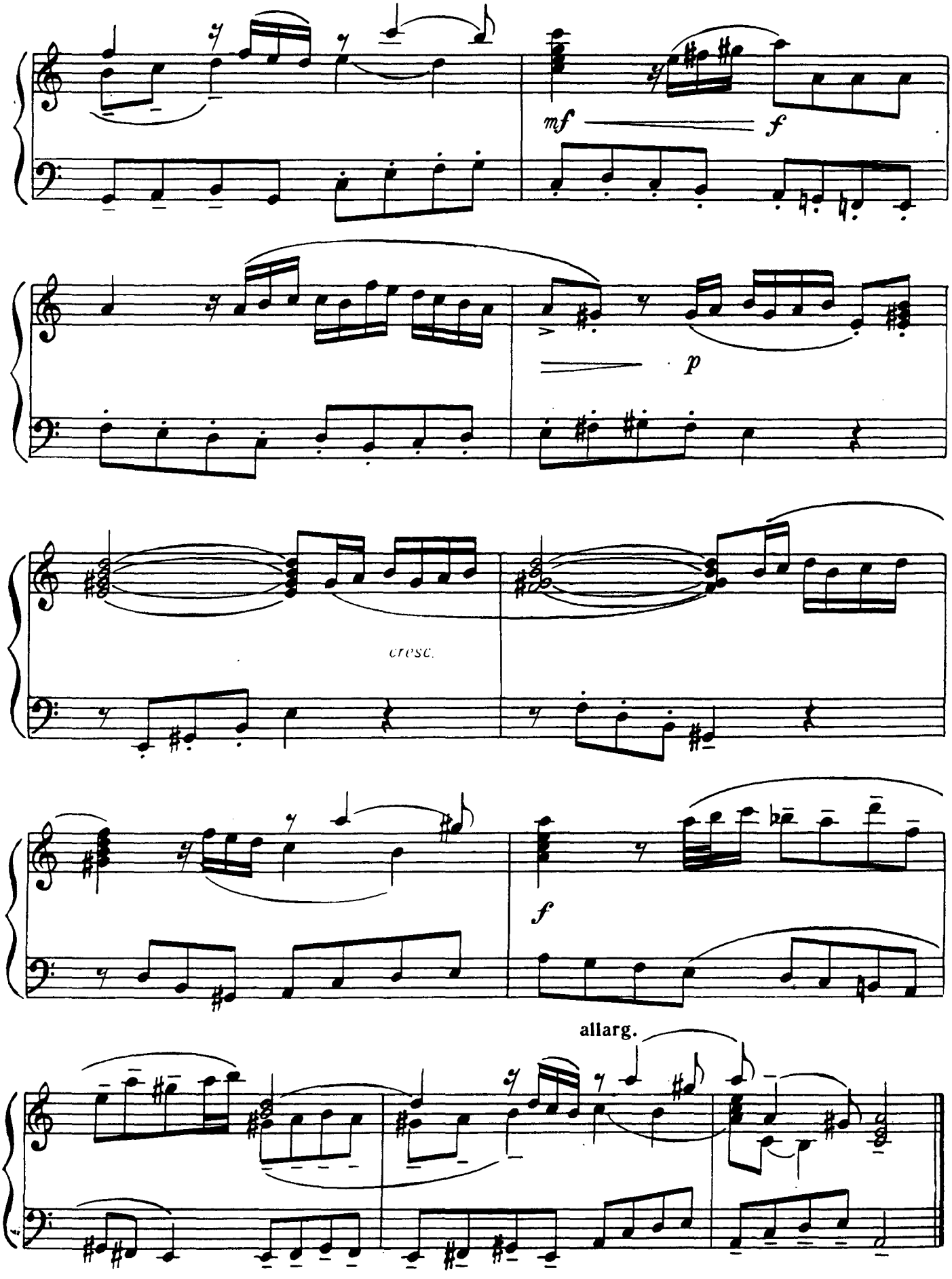
Allegro con moto




p
poco a poco cresc
f
tr
tr


poco rit.
dim.
a tempo
p
p
p leggiero
poco a poco cresc.


f
p
cresc.
p dolce
mf
p

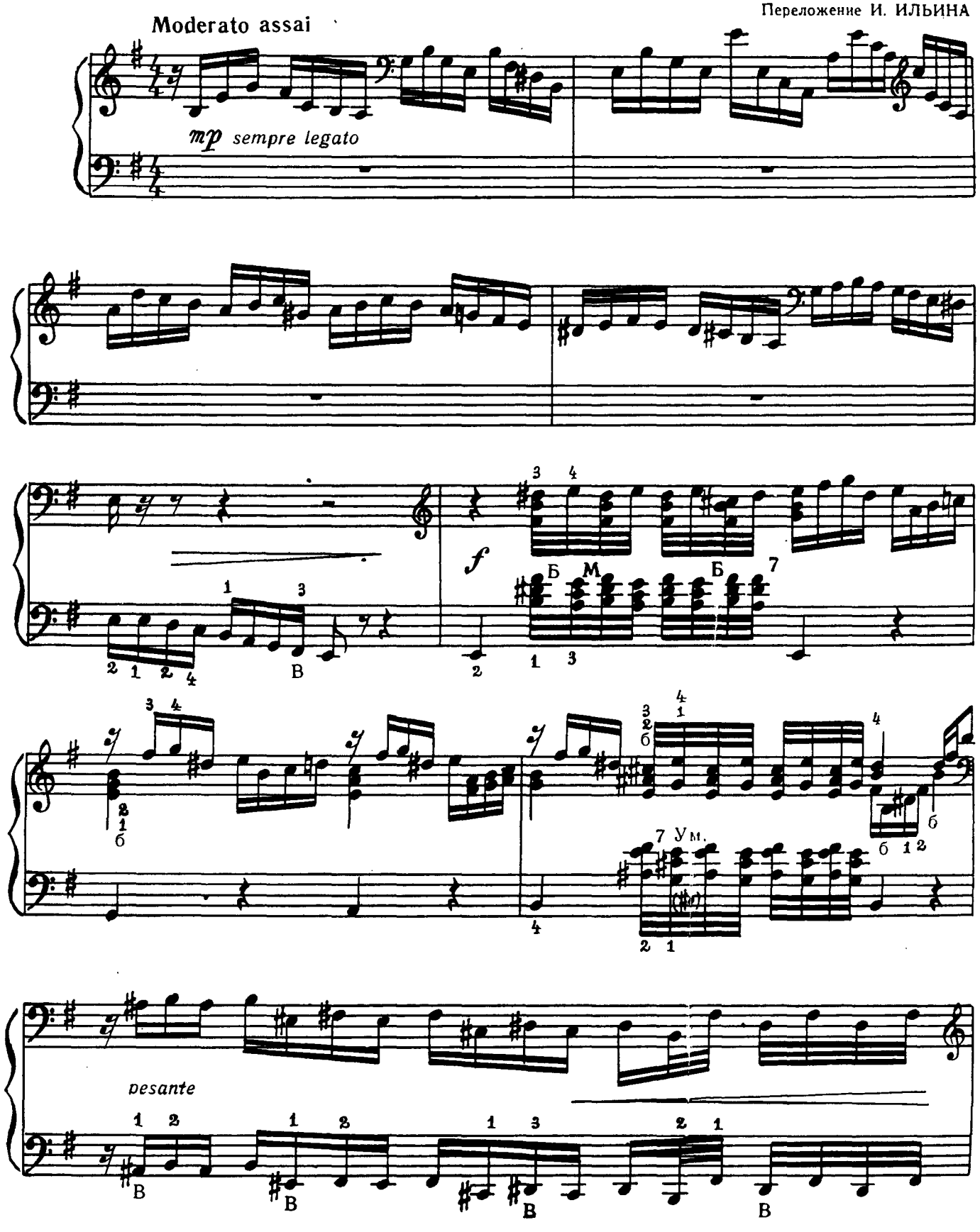

mf
f
p
cresc.
f
allarg.

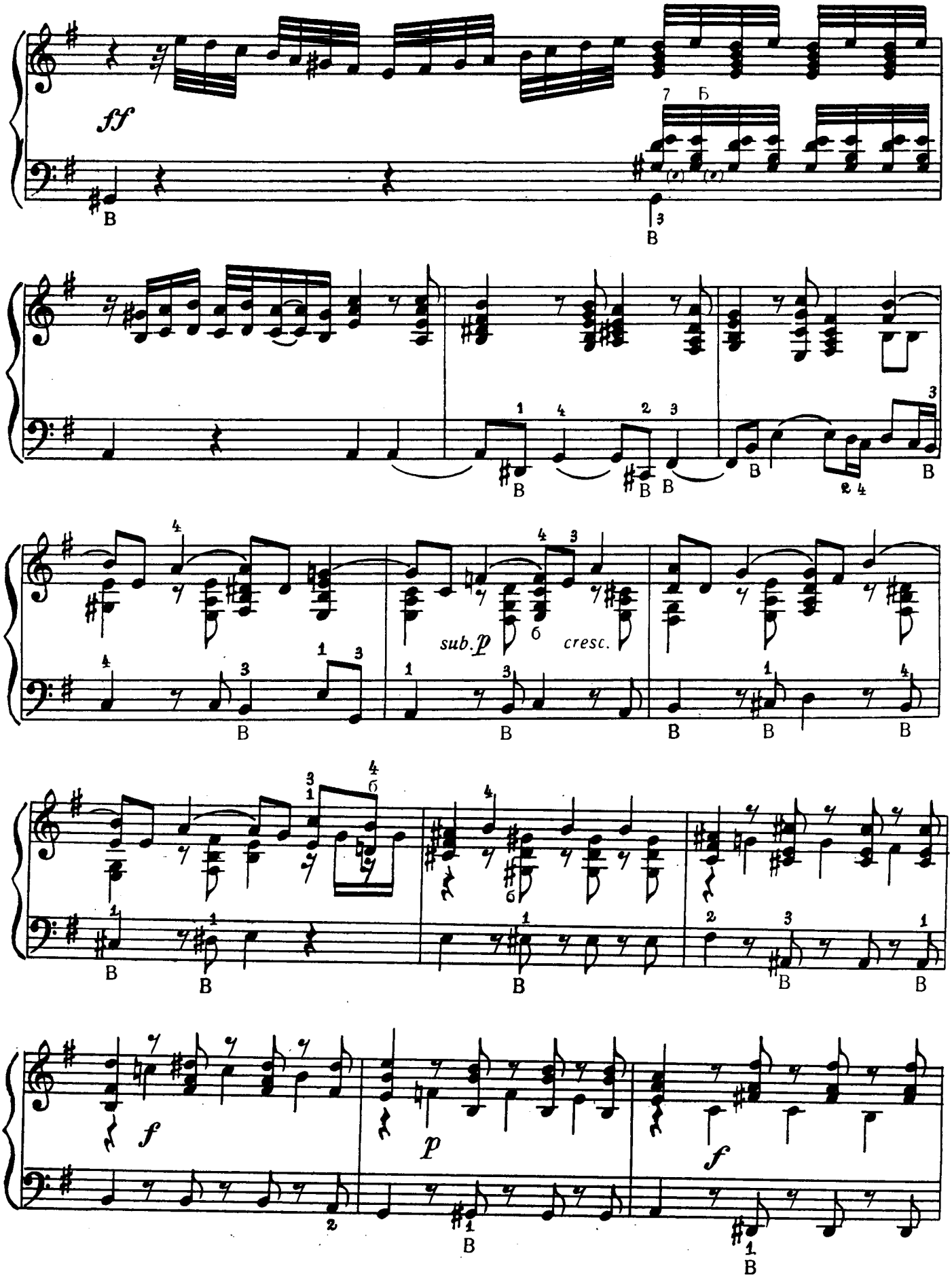
ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ

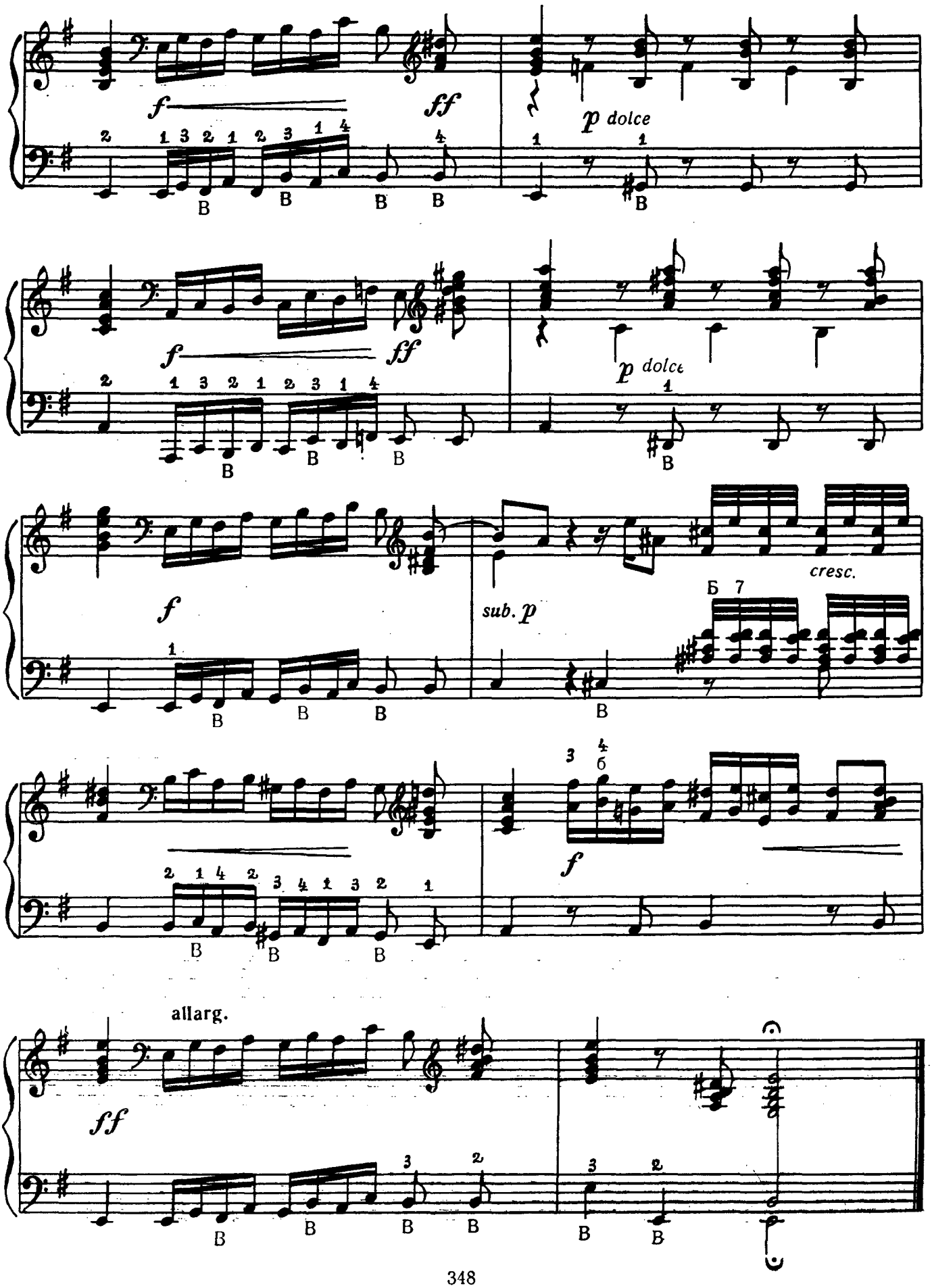
e-moll

И.-С. БАХ — И. ЧЕРЛИЦКИЙ

Переложение И. ИЛЬИНА




ff
sub. p
cresc.
p
f
f


f
ff
p dolce
cresc.
sub. p
allarg.

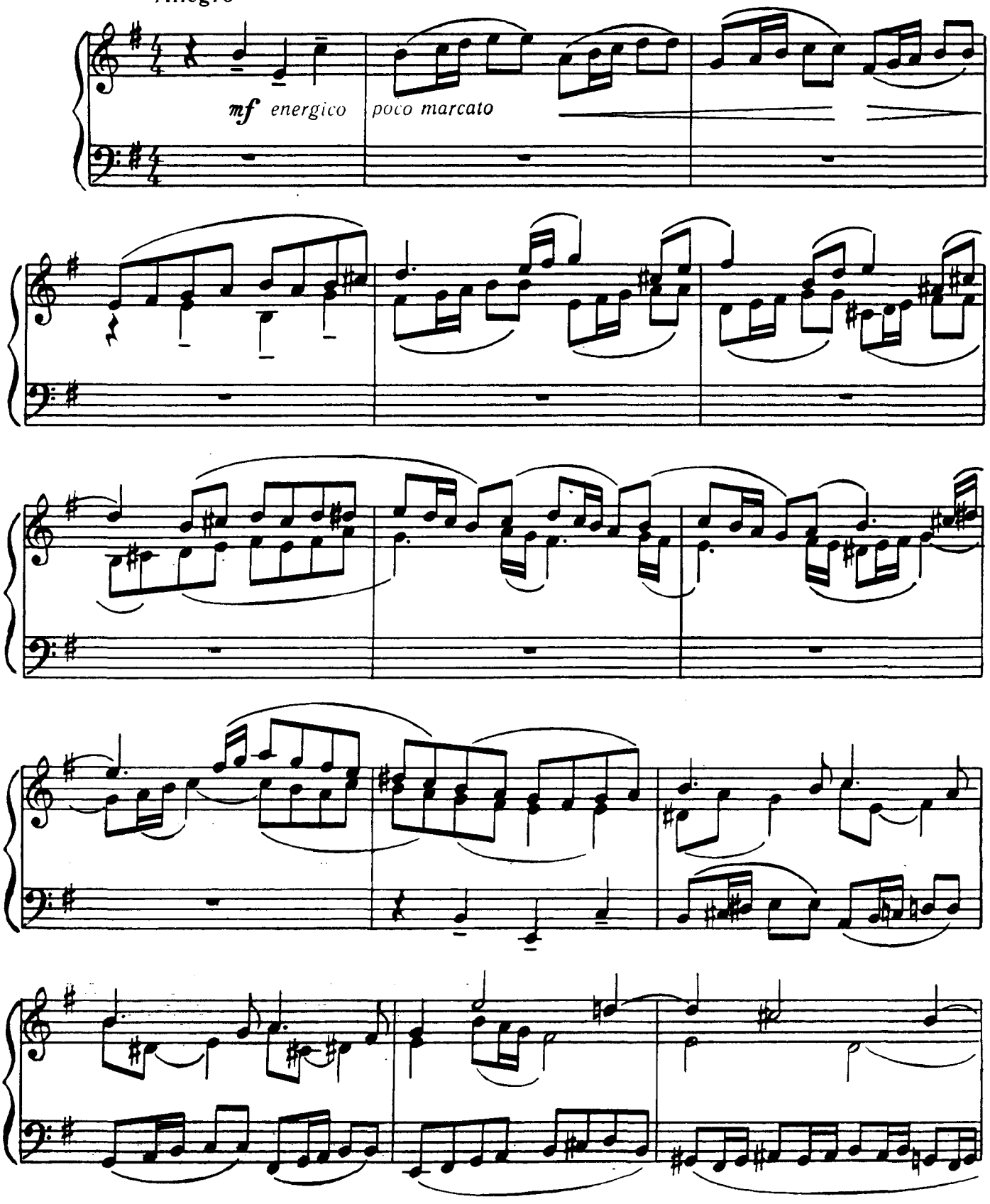
ФУГА

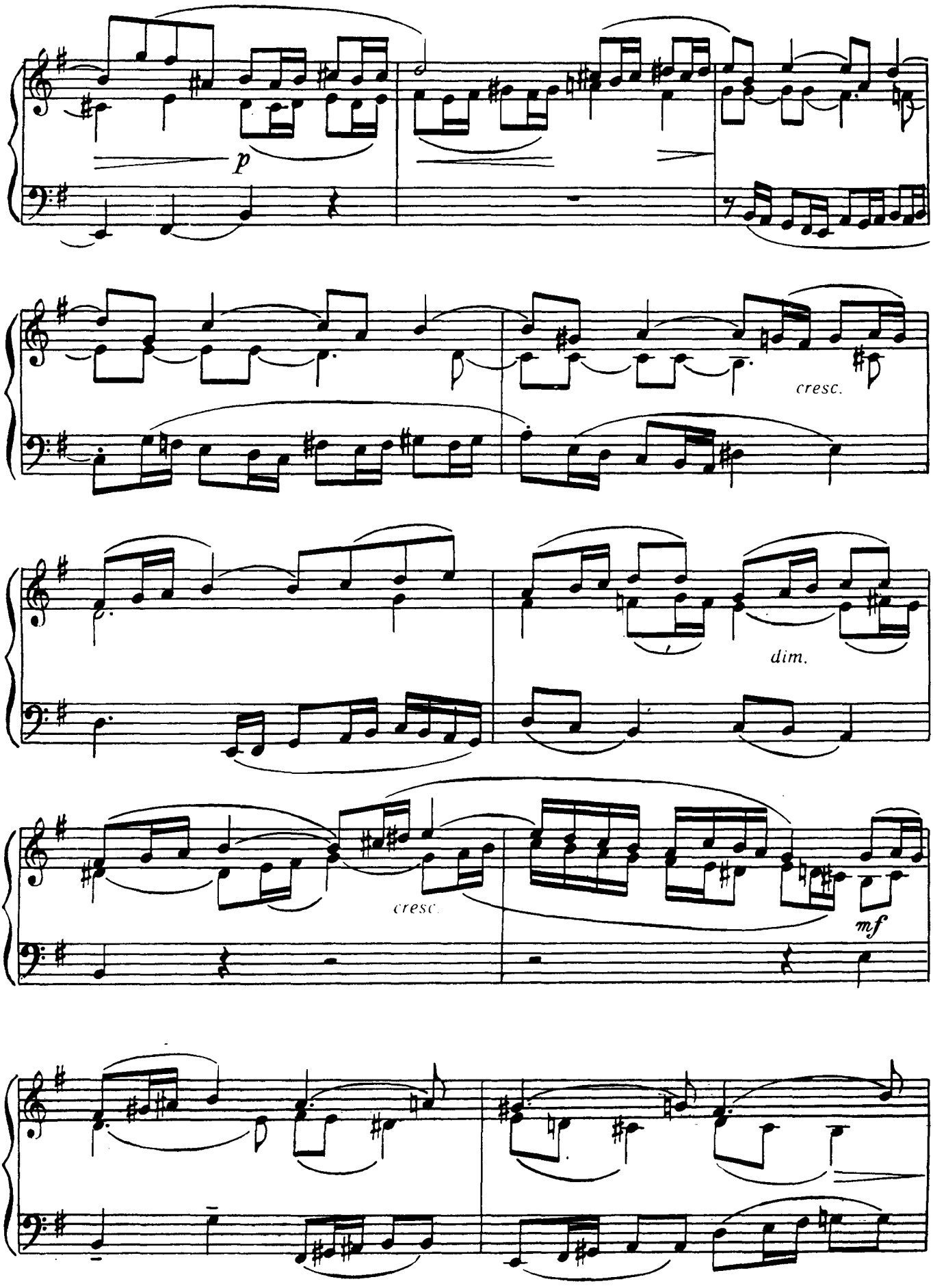
e-moll

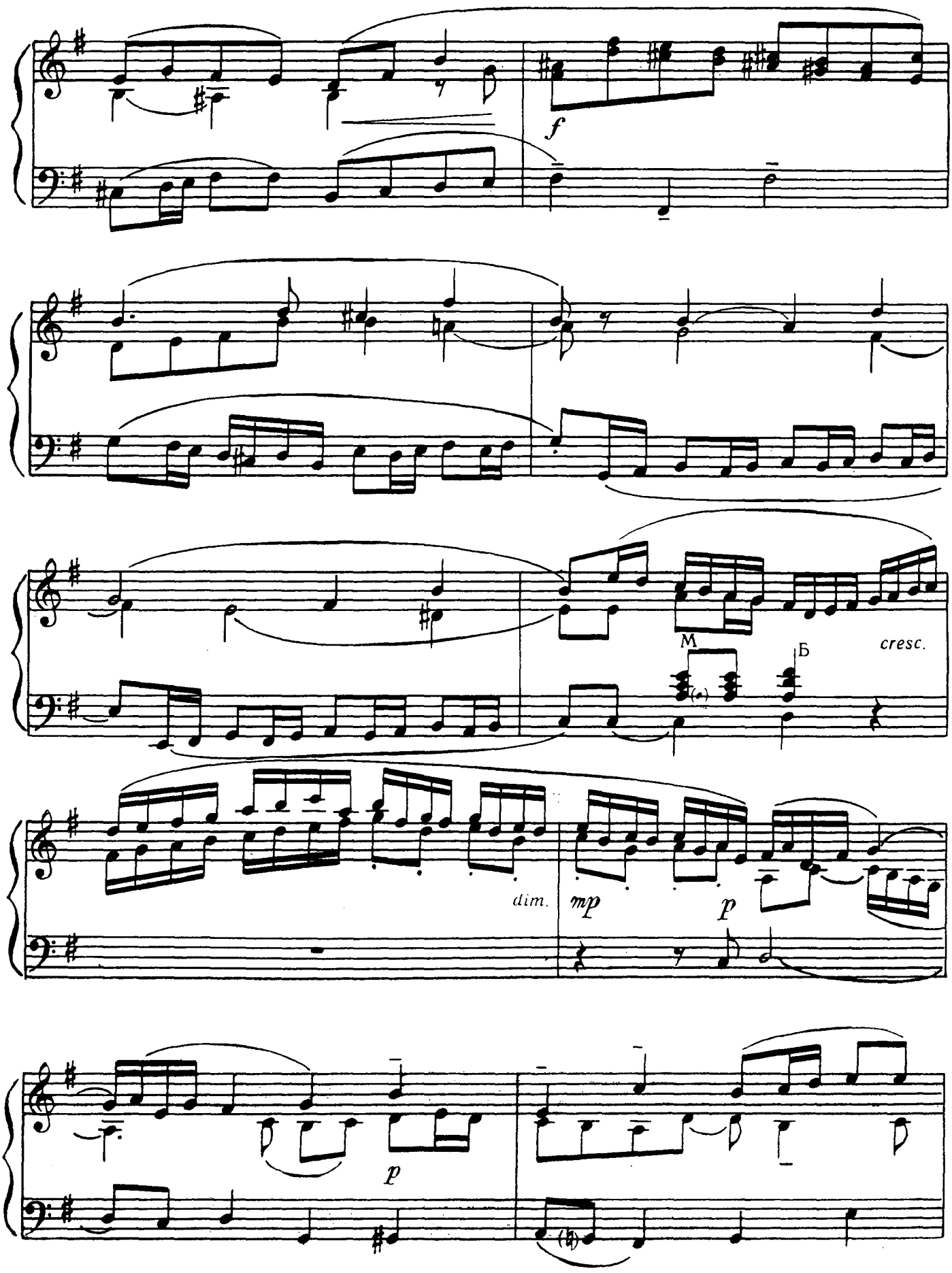
И.-С. БАХ

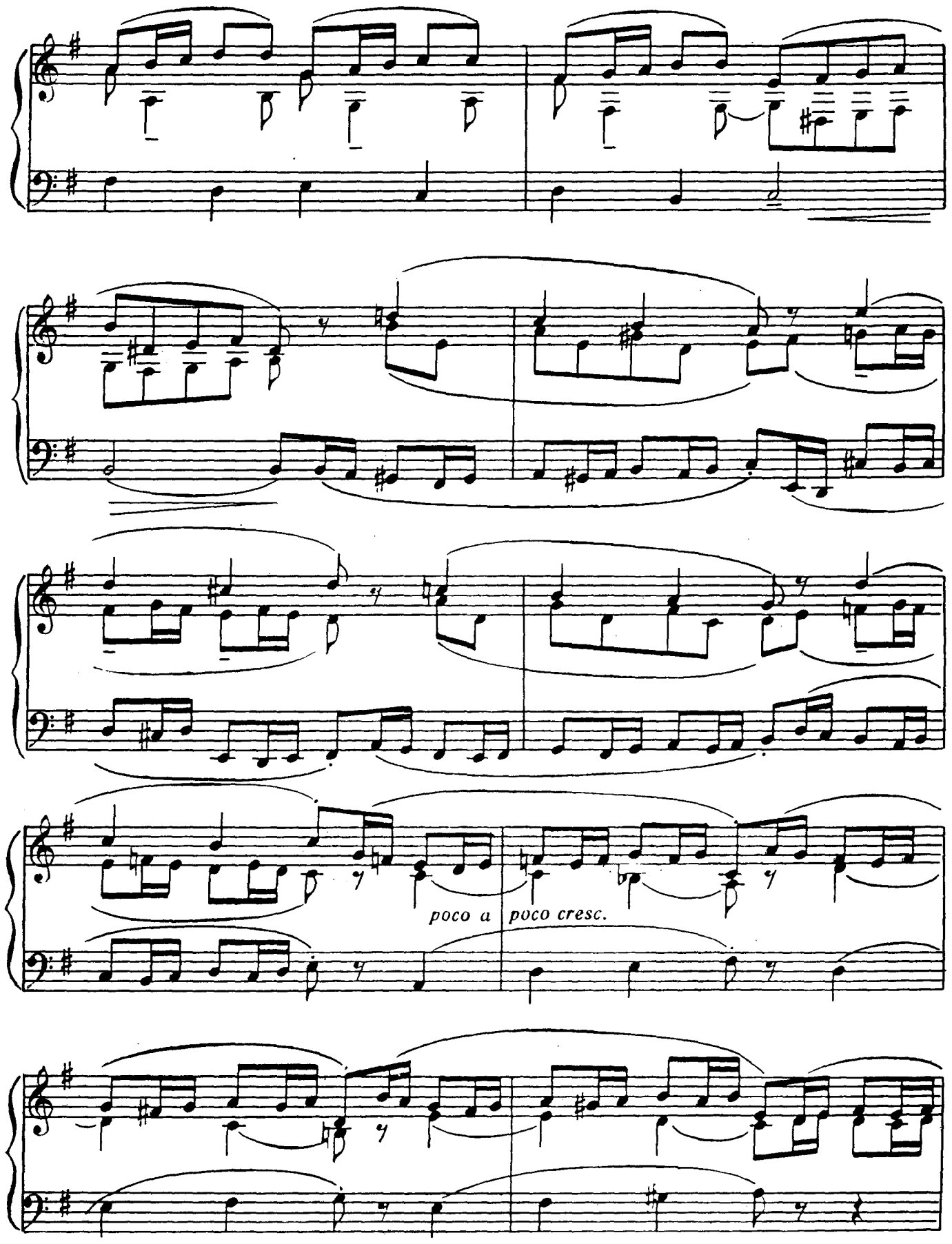
Переложение Б. БЕНЬЯМИНОВА

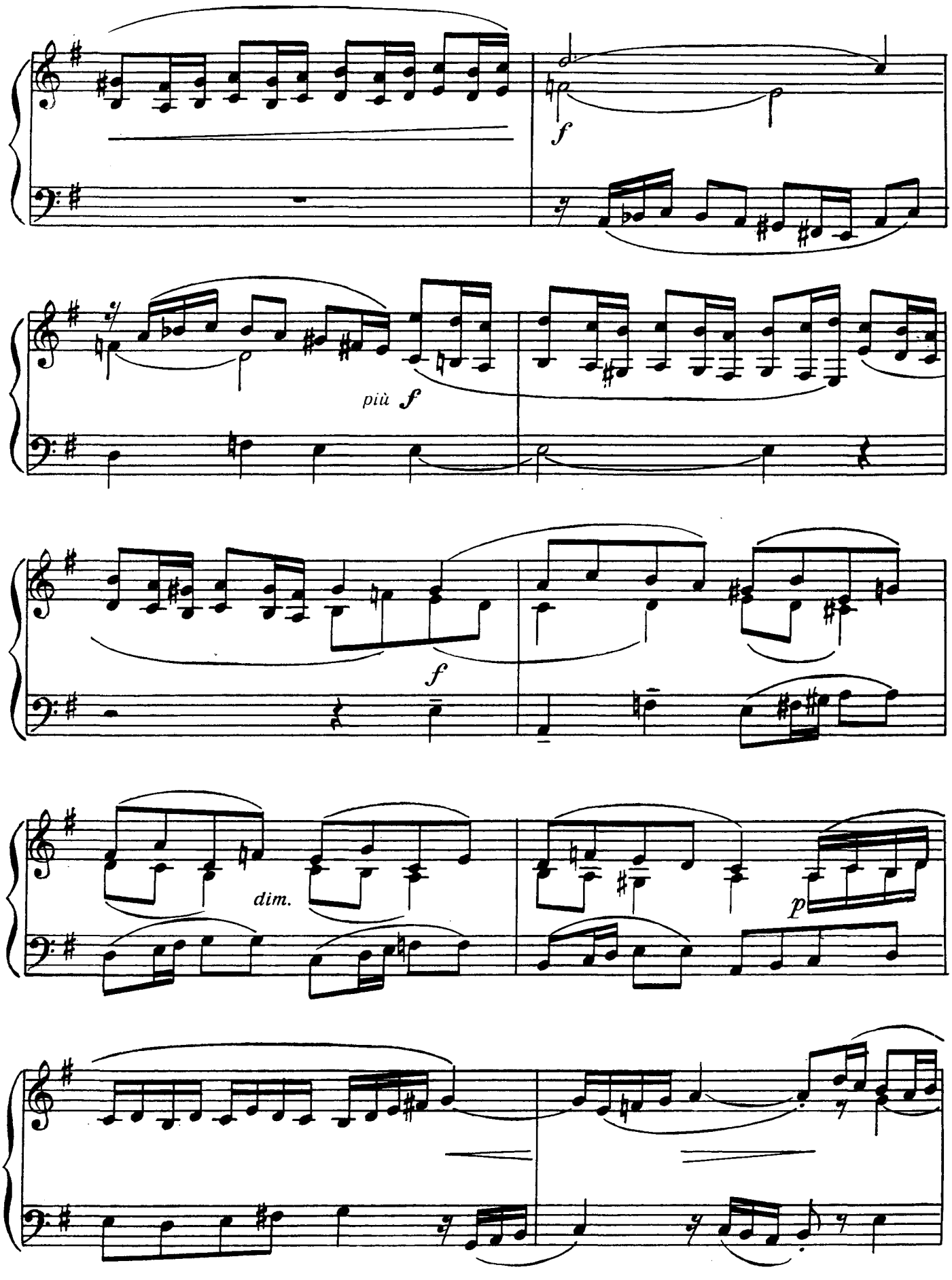
Allegro

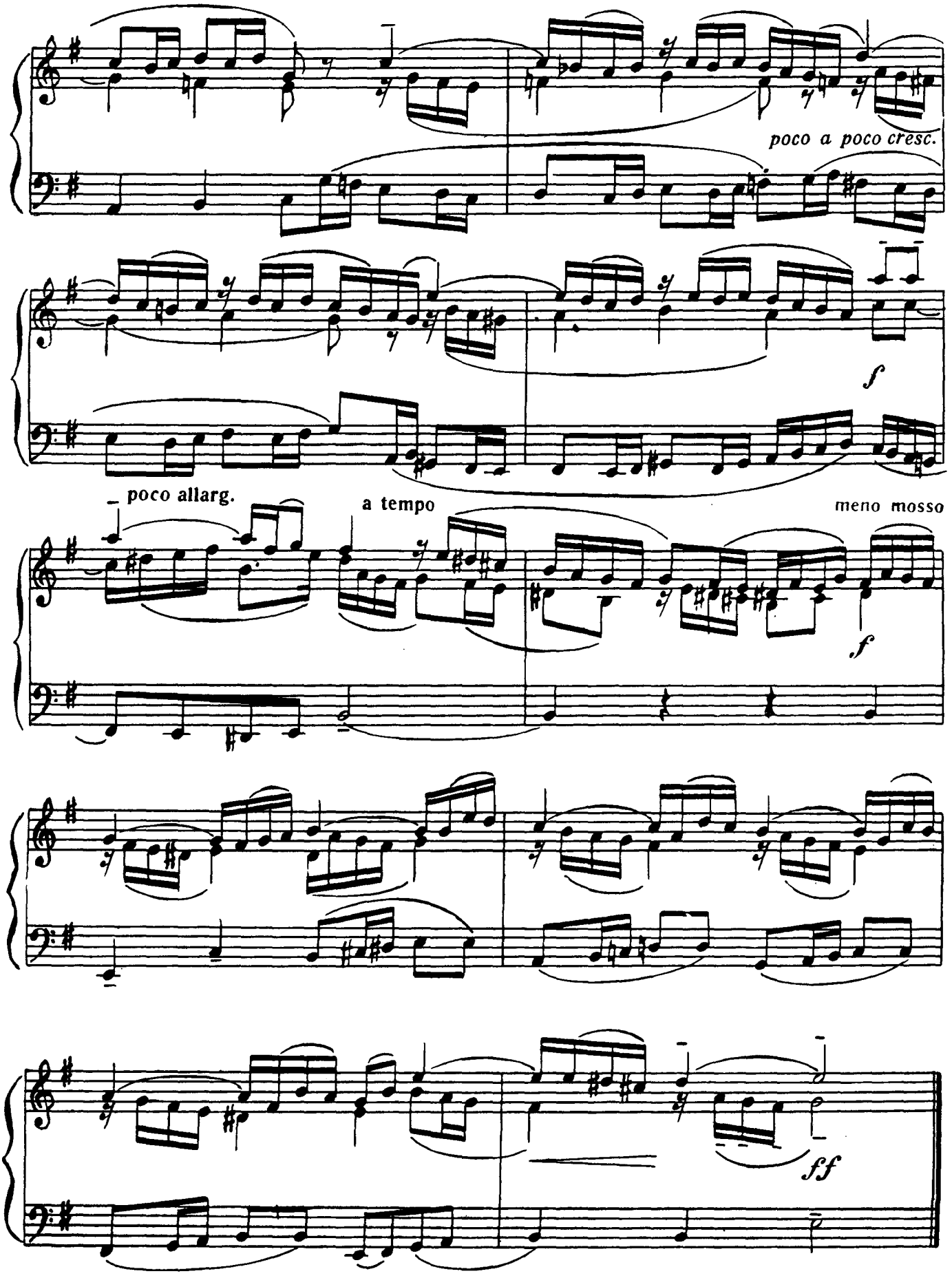



p
cresc.
dim.
cresc.
mf


f
M
Б
cresc.
dim.
mp
p
p


poco a poco cresc.

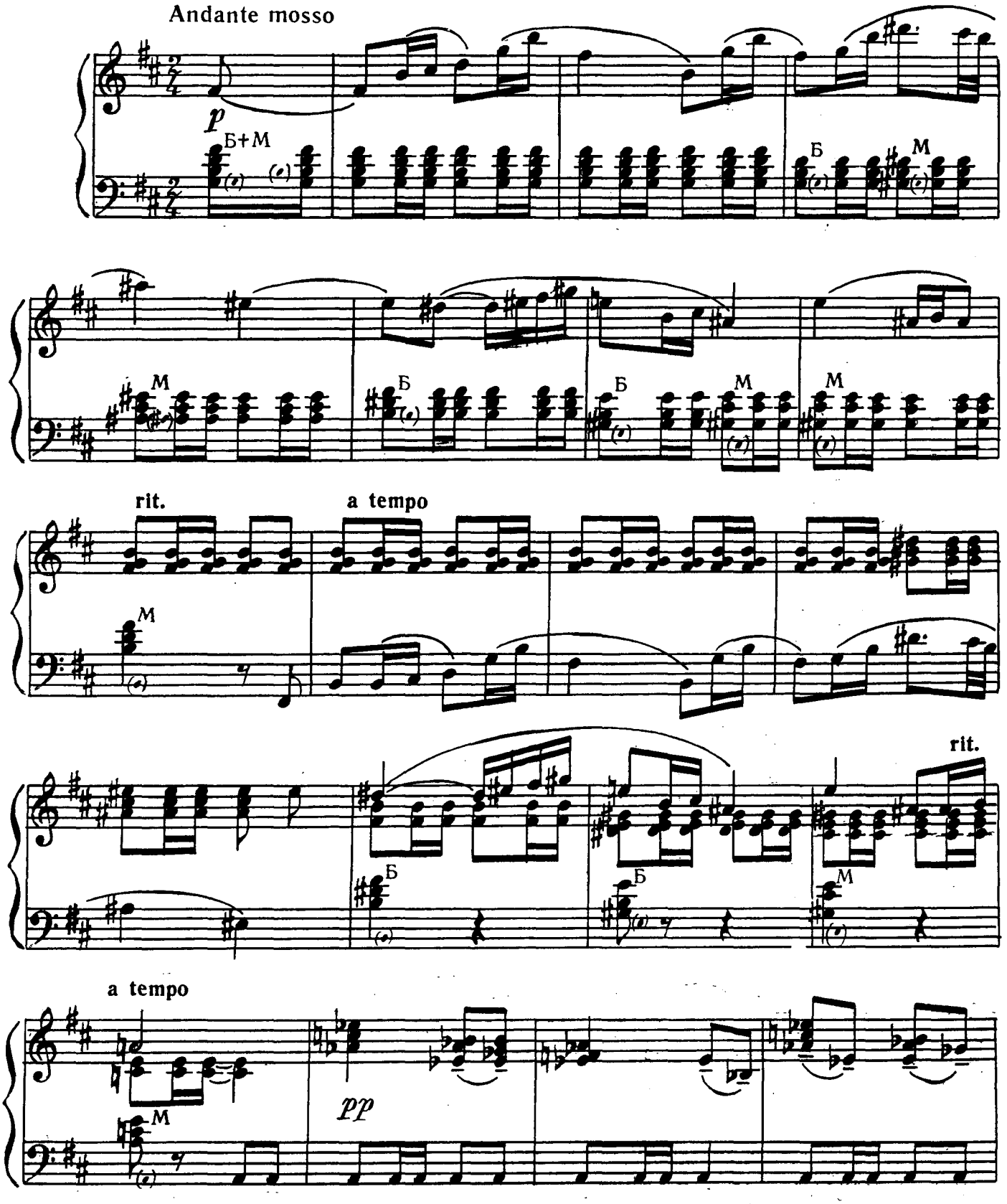

f
più f
f
dim.
p

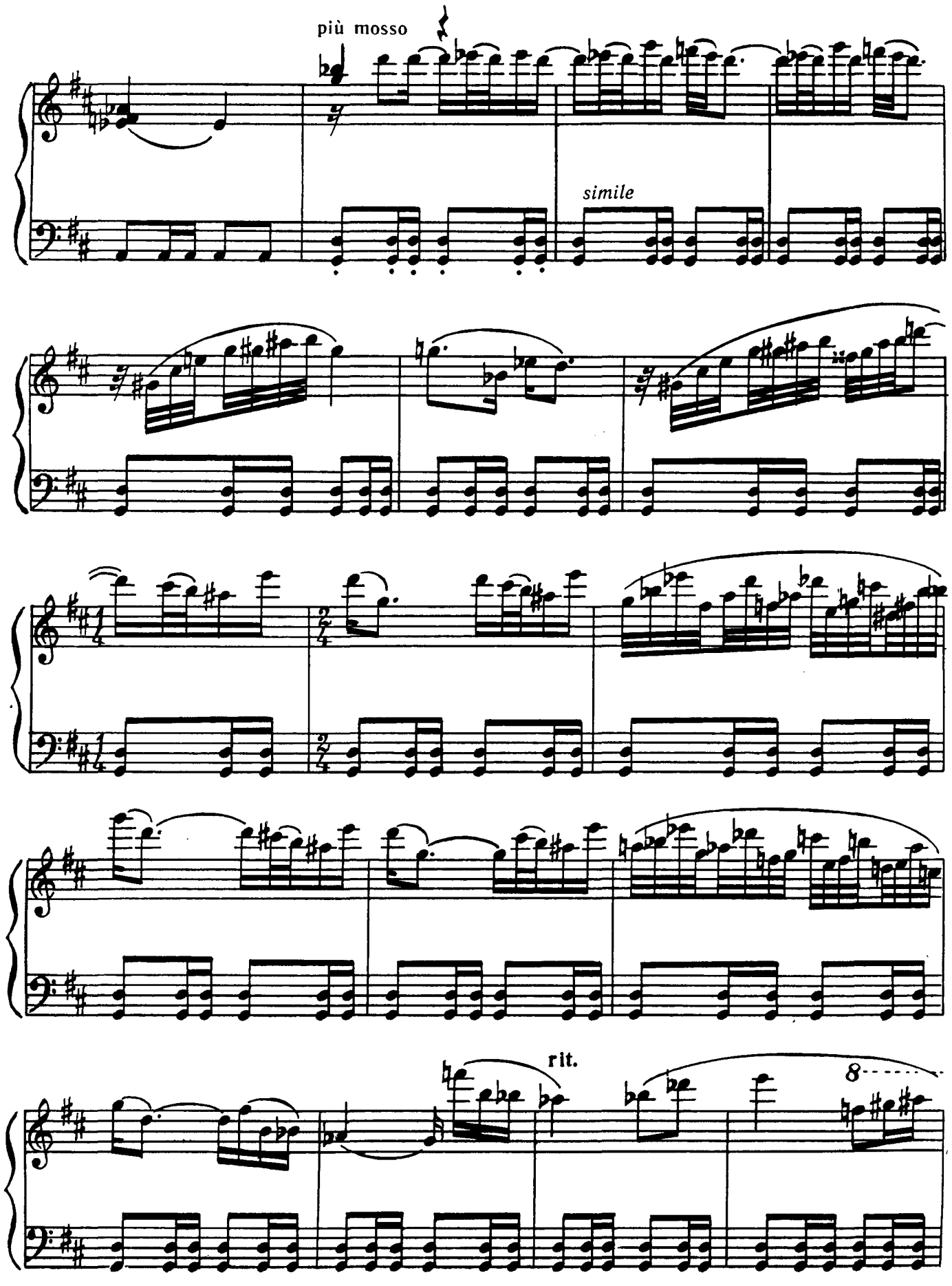

poco a poco cresc.
f
poco allarg.
a tempo
meno mosso
f
ff

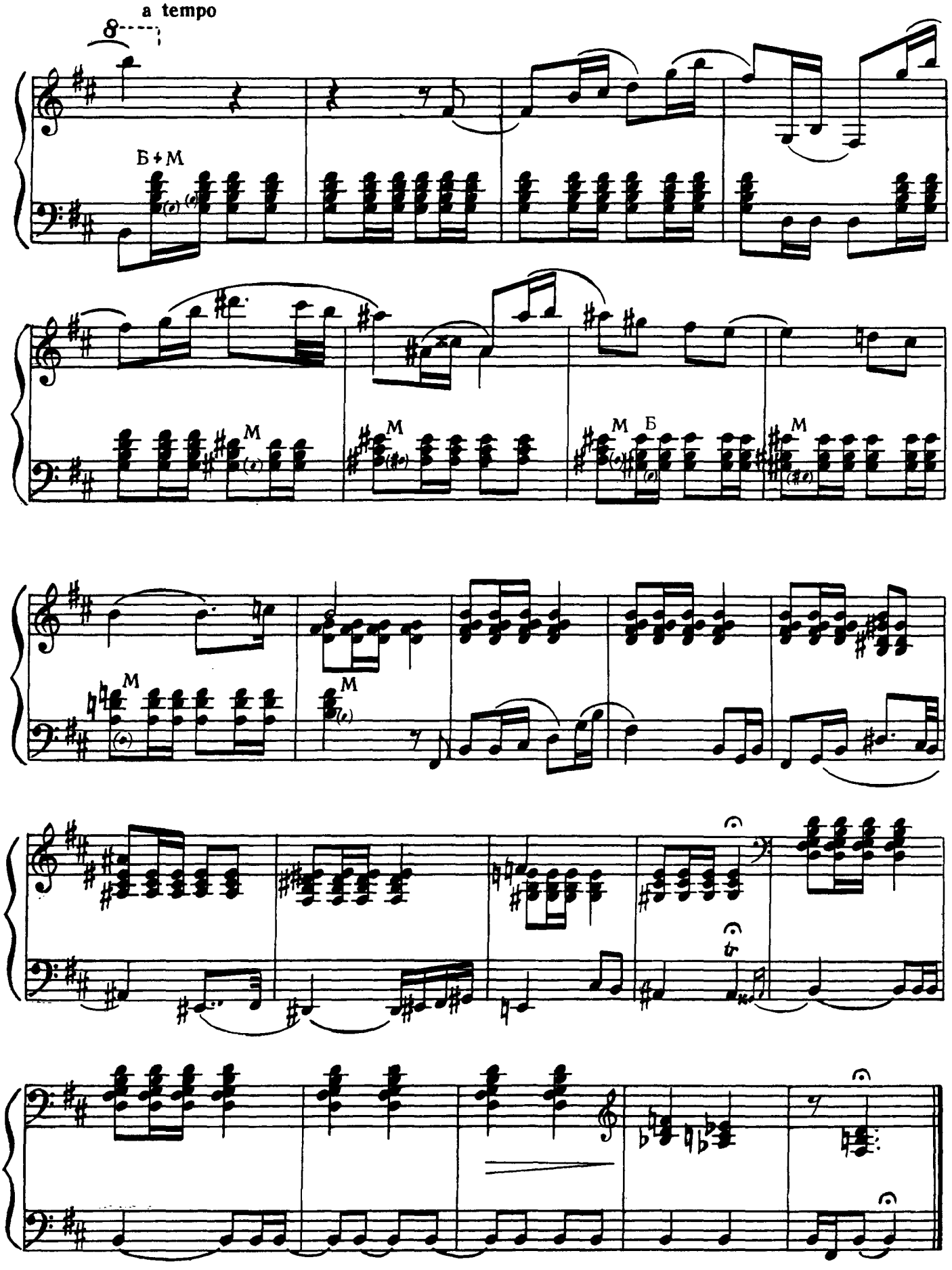
ПРЕЛЮДИЯ

h-moll

В. БОЯШОВ
(р. 1935)



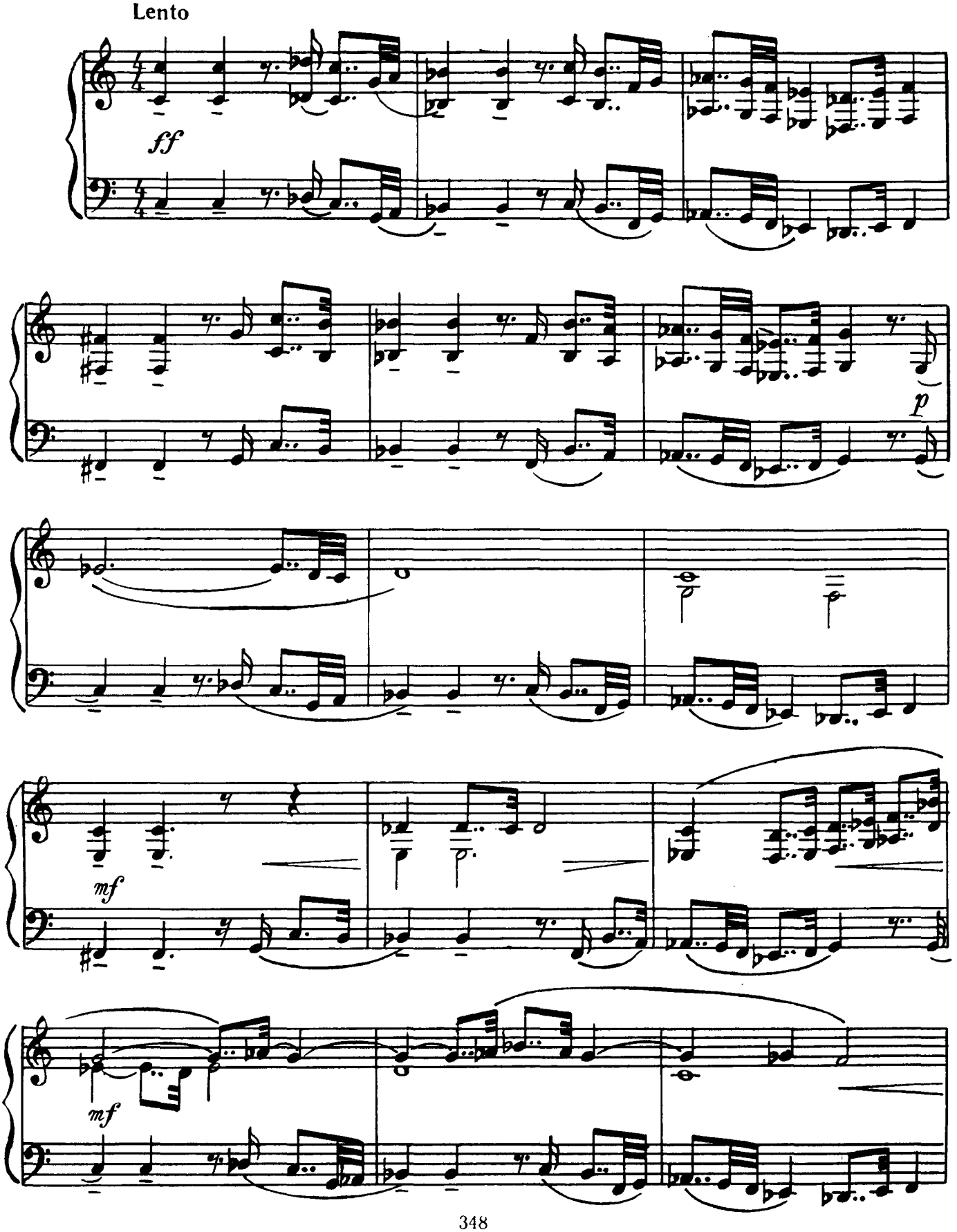

più mosso
simile
rit.
8

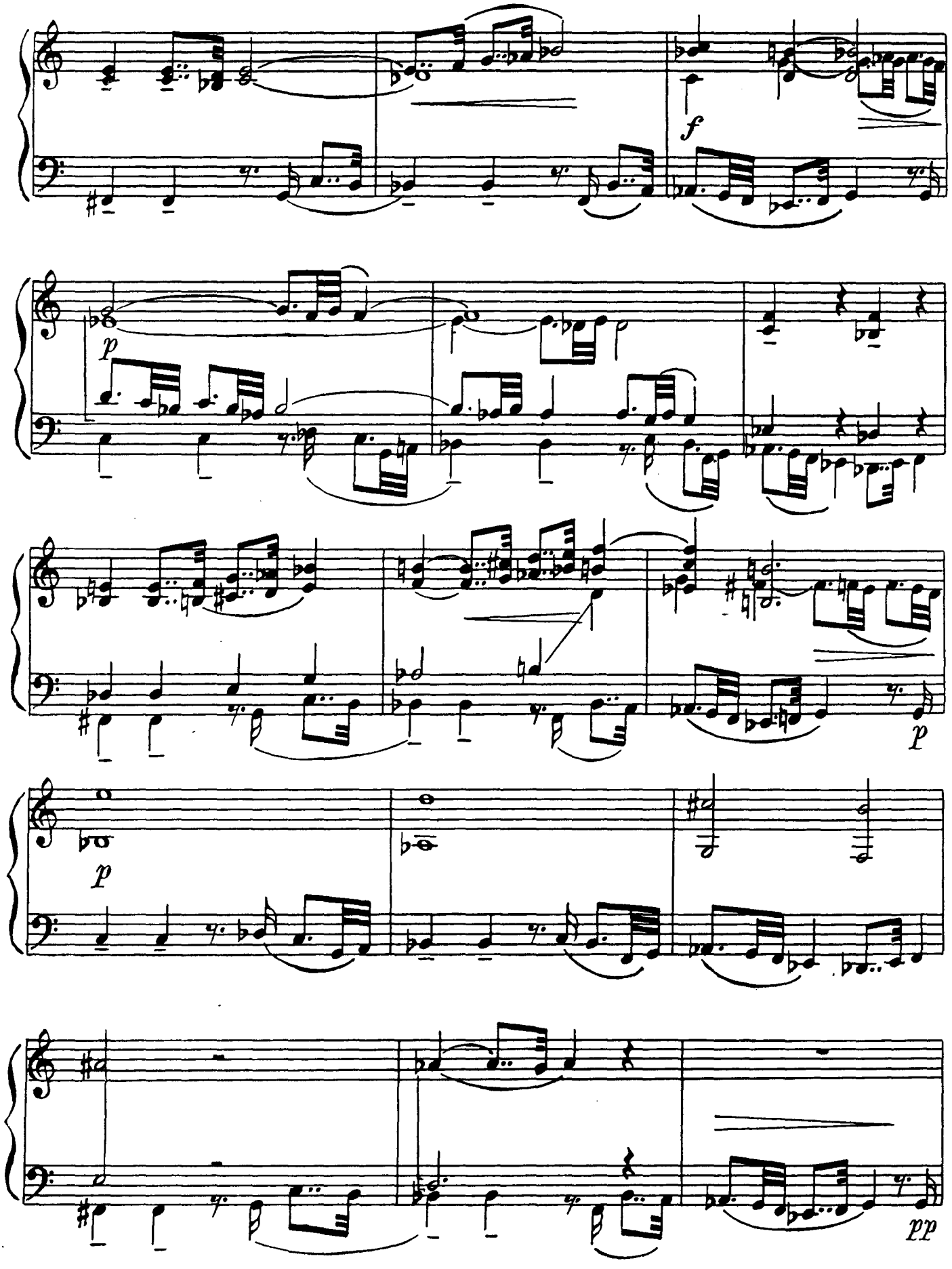

a tempo
8
Б + М
М
М
М Б
М
М
М

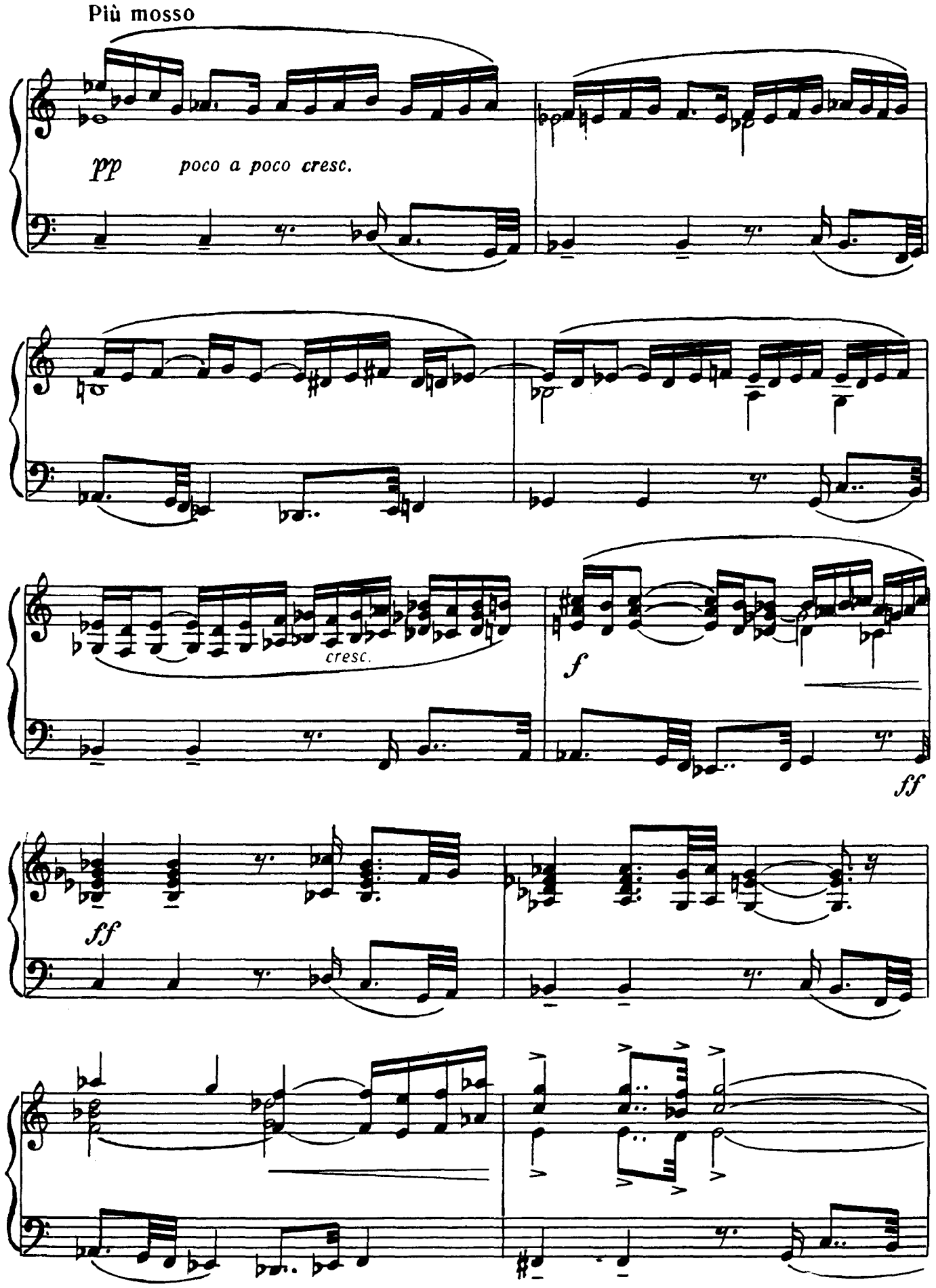
BASSO OSTINATO

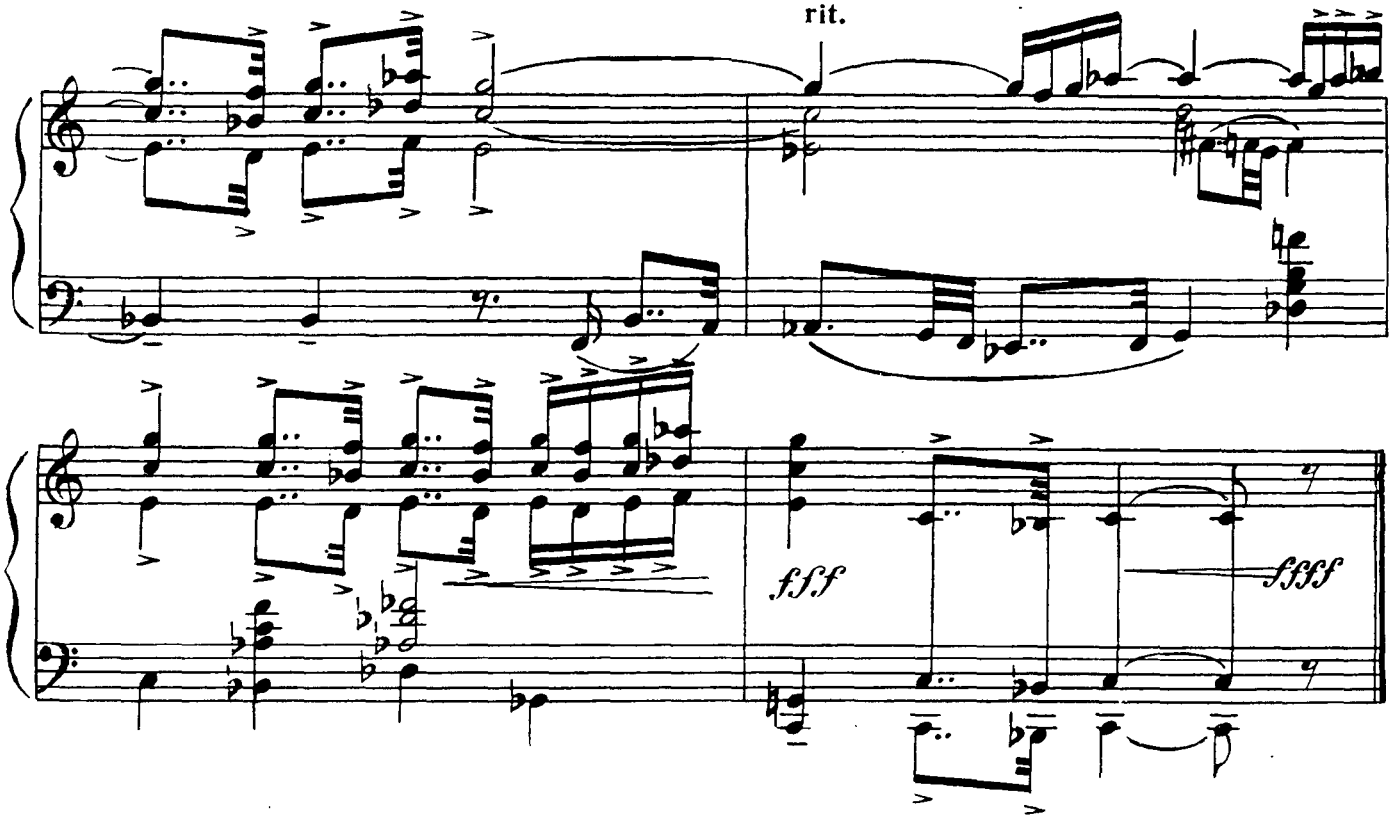
А. РЕПНИКОВ
(р. 1932)

Lento




f
p
p
p
pp


Più mosso
pp
poco a poco cresc.
cresc.
f
ff
ff

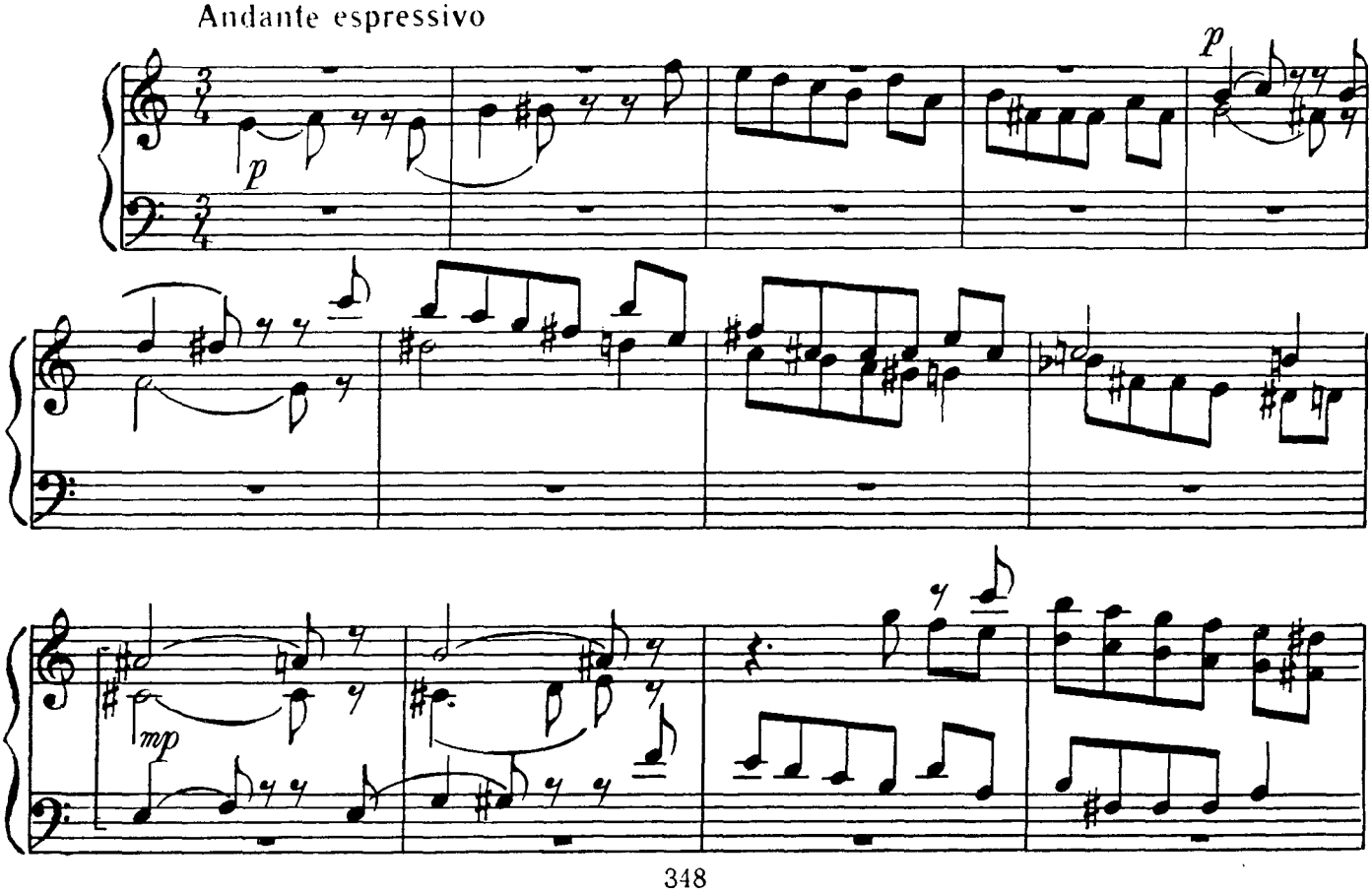


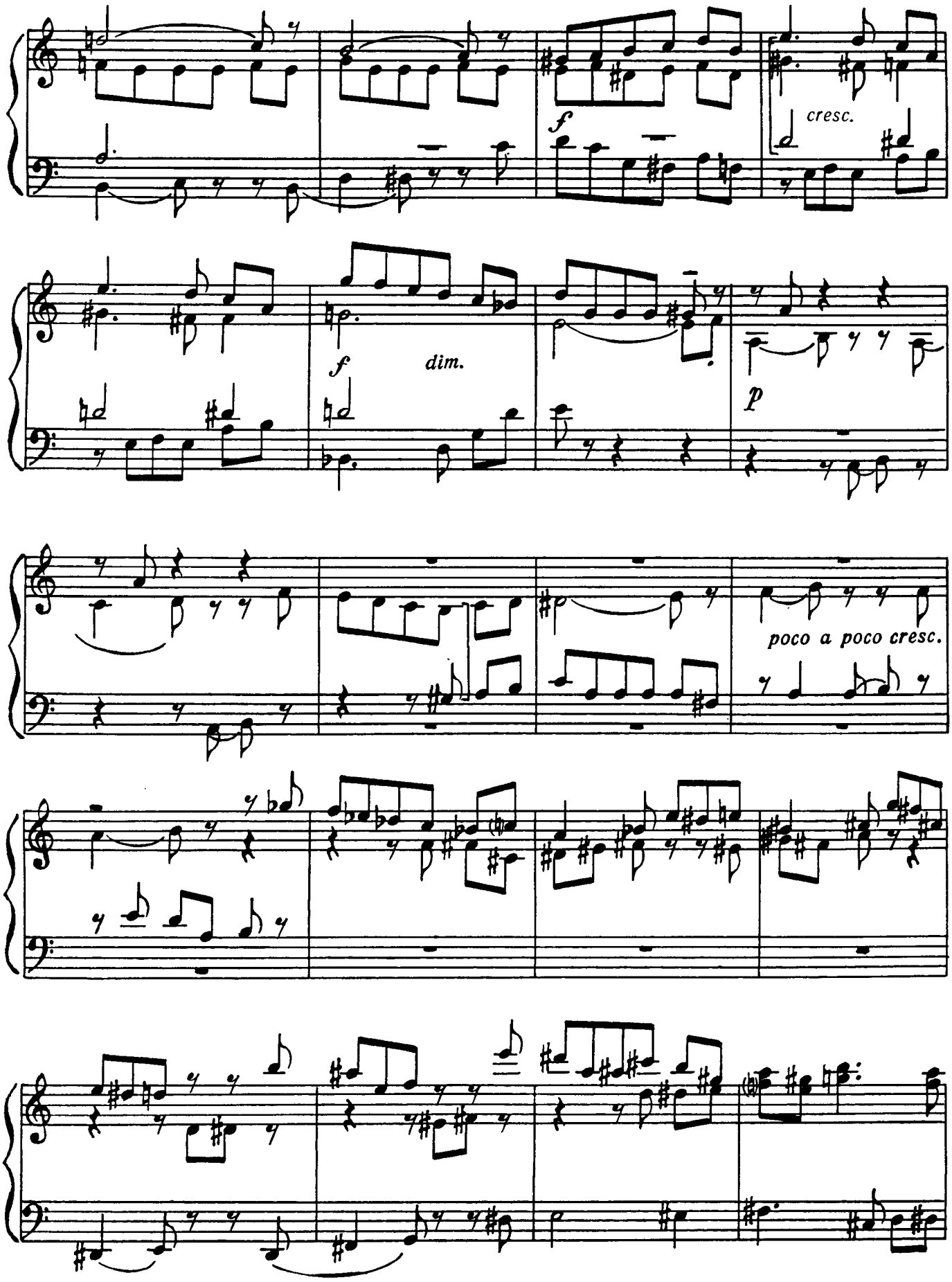
ФУГА

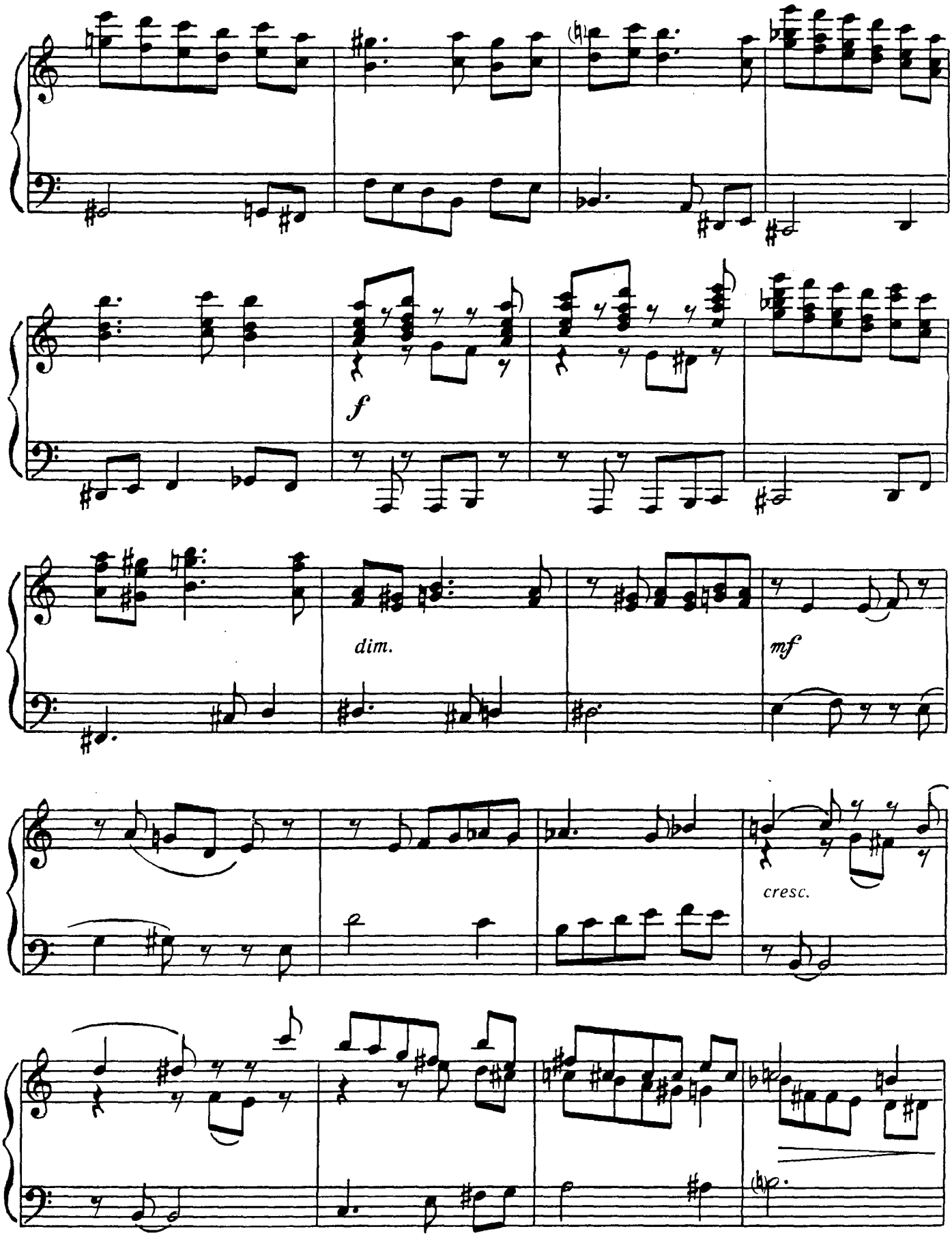
a-moll

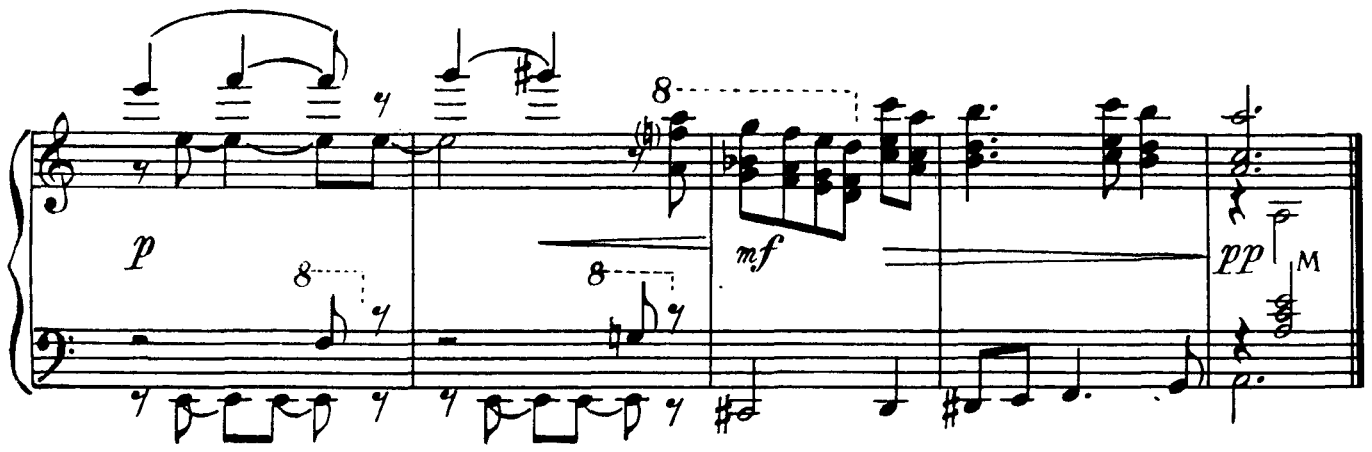
В. УСПЕНСКИЙ
(р. 1937)

Andante espressivo




f
cresc.
f
dim.
p
poco a poco cresc.


f
dim.
mf
cresc.



ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

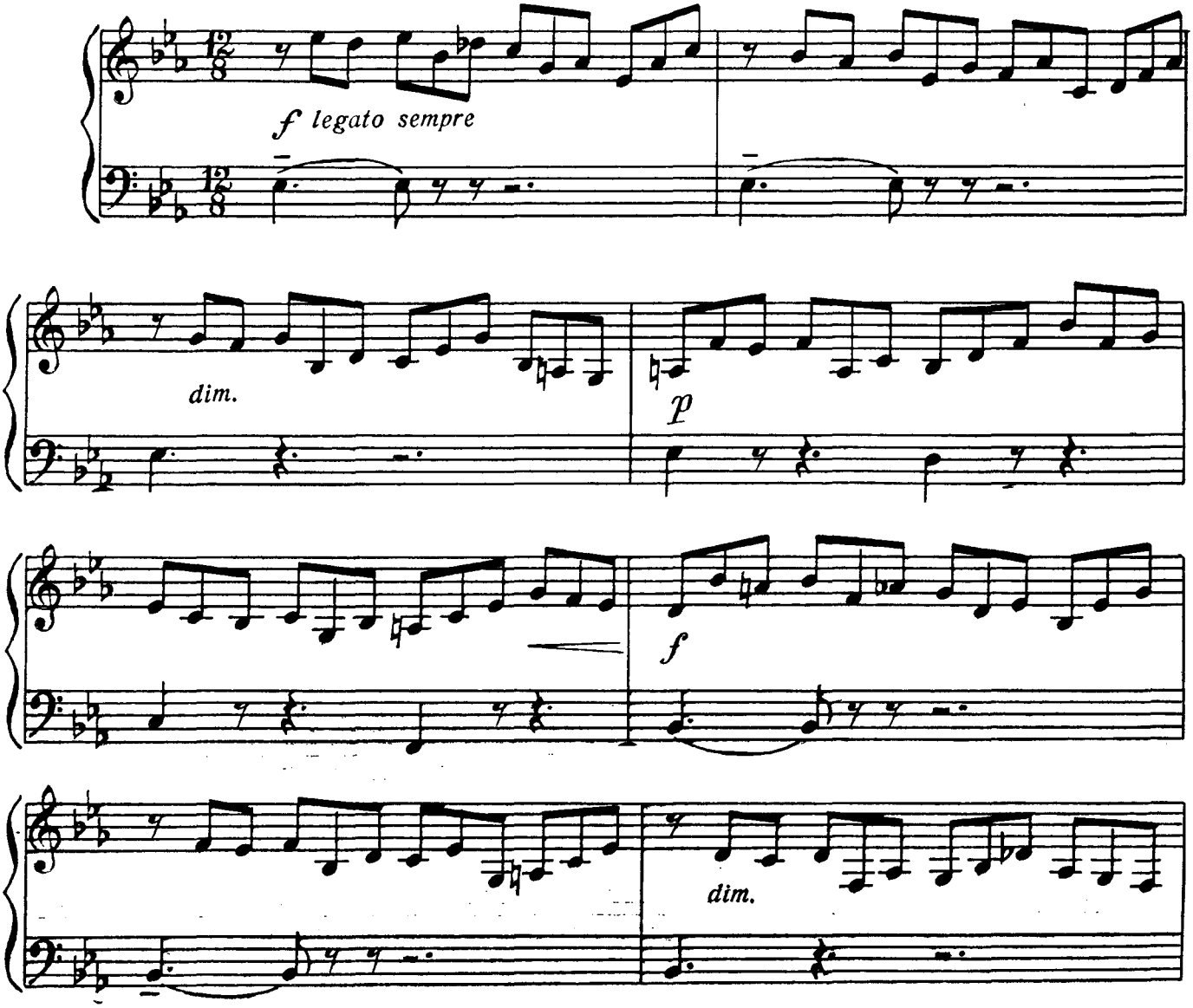
Es-dur

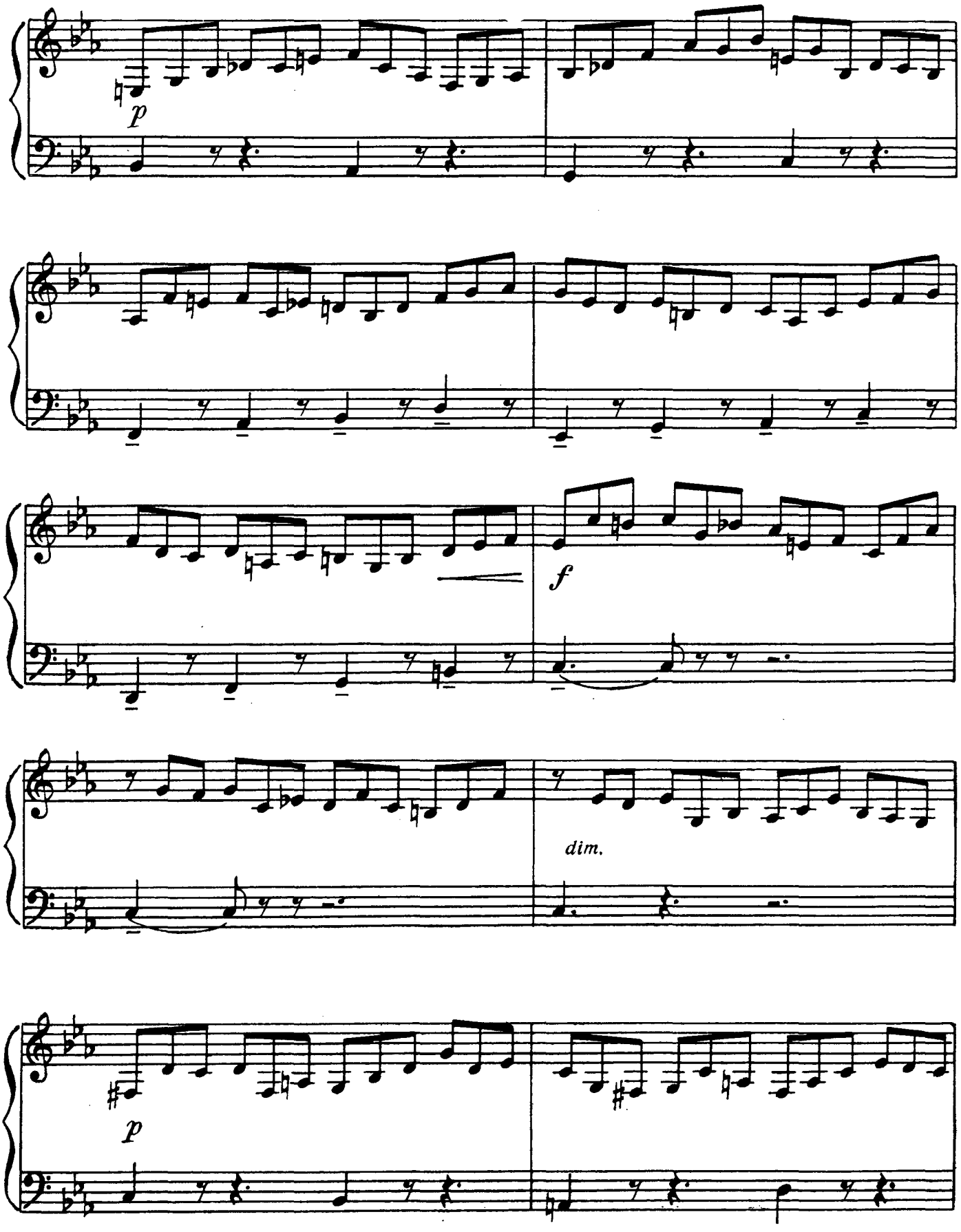
И.-С. БАХ

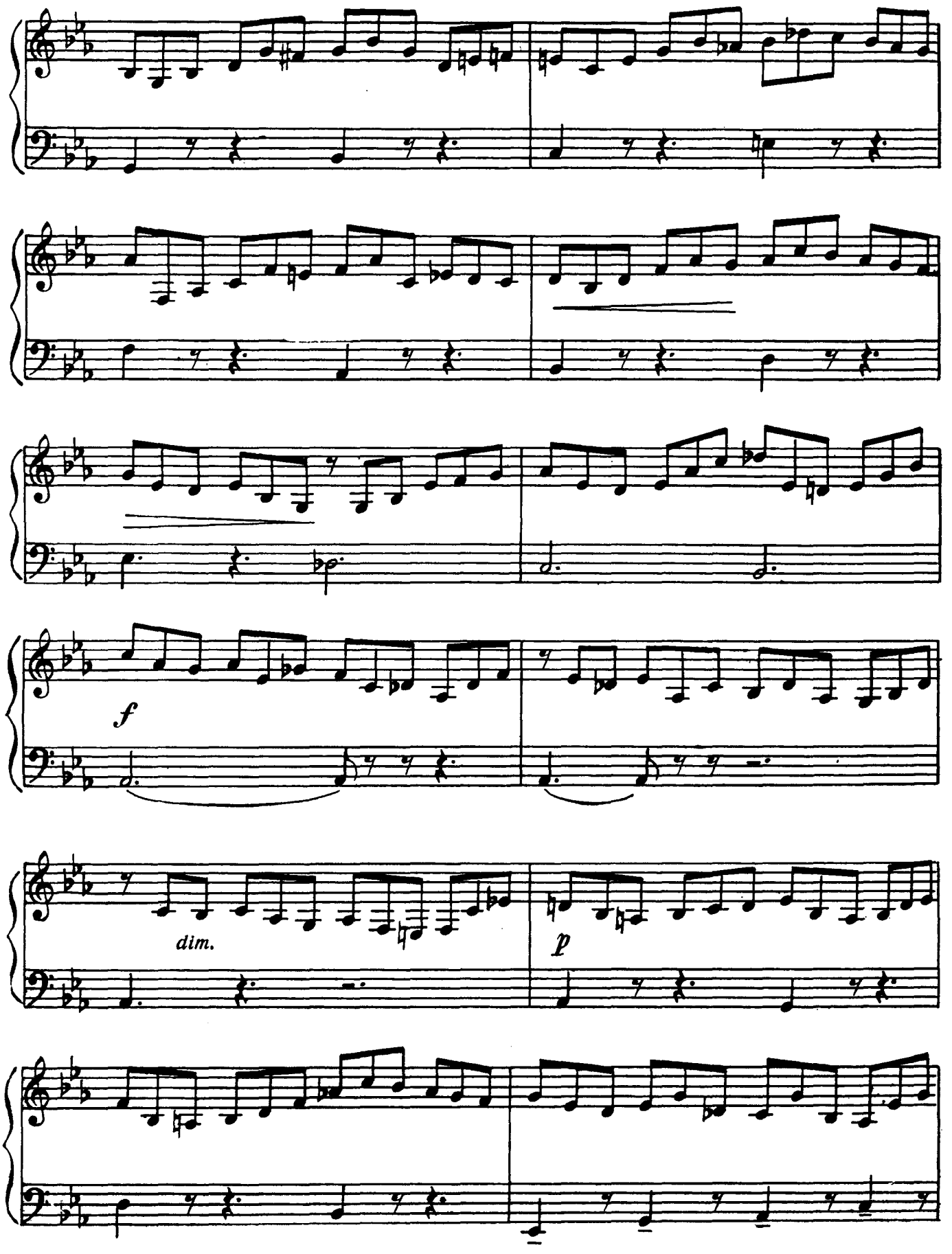
Переложение Б. БЕНЬЯМИНОВА

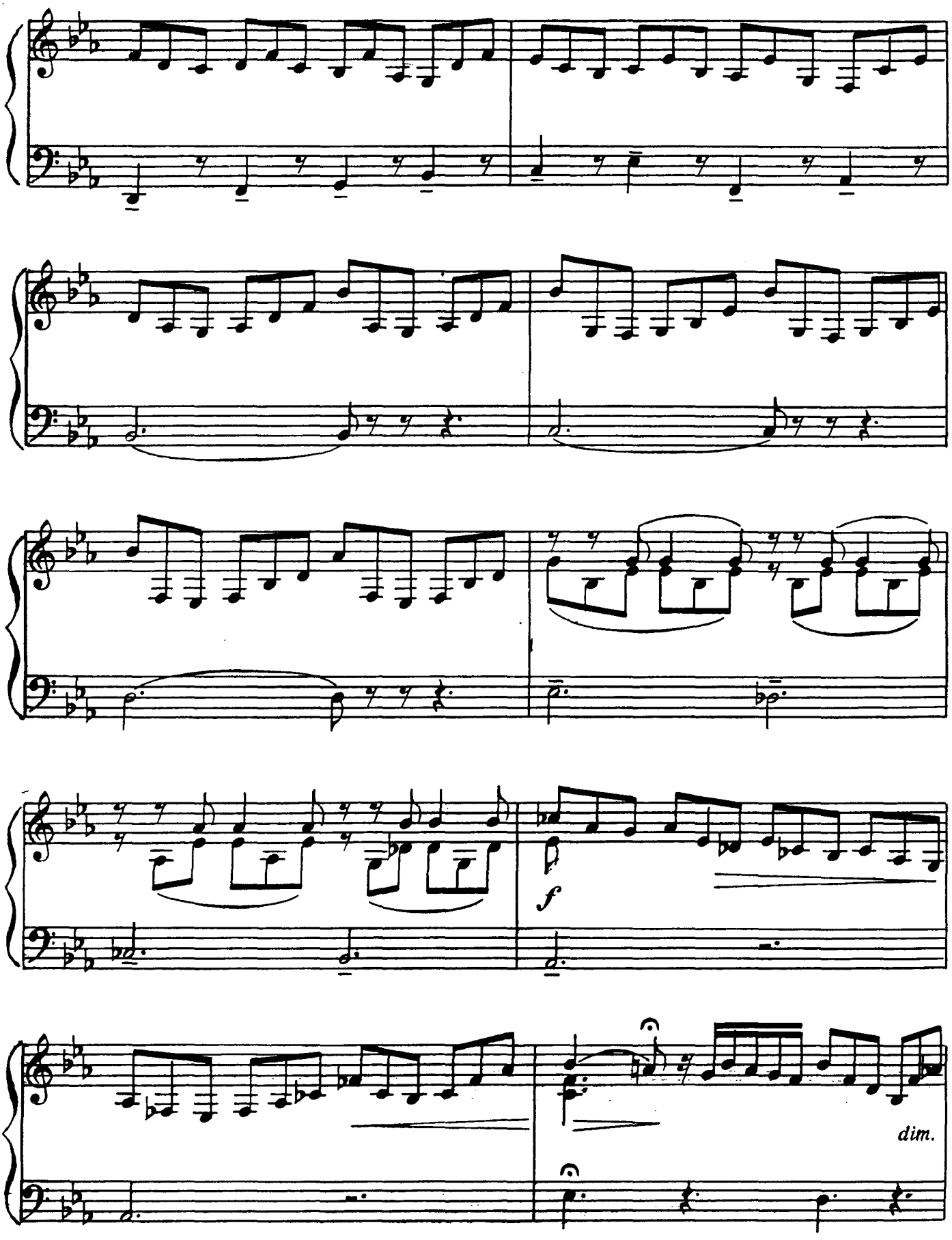
Прелюдия

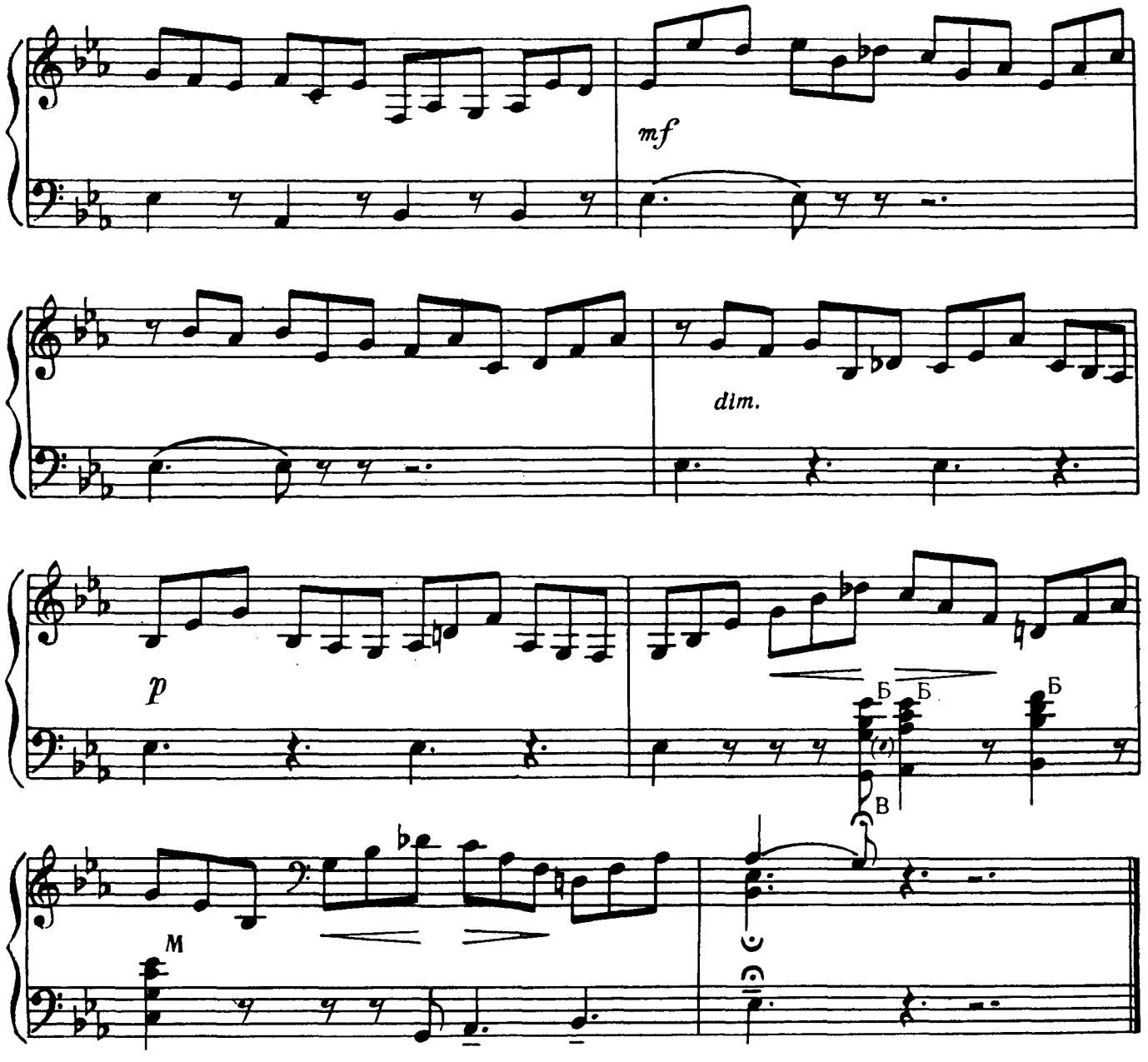
Allegro




p
f
dim.
p

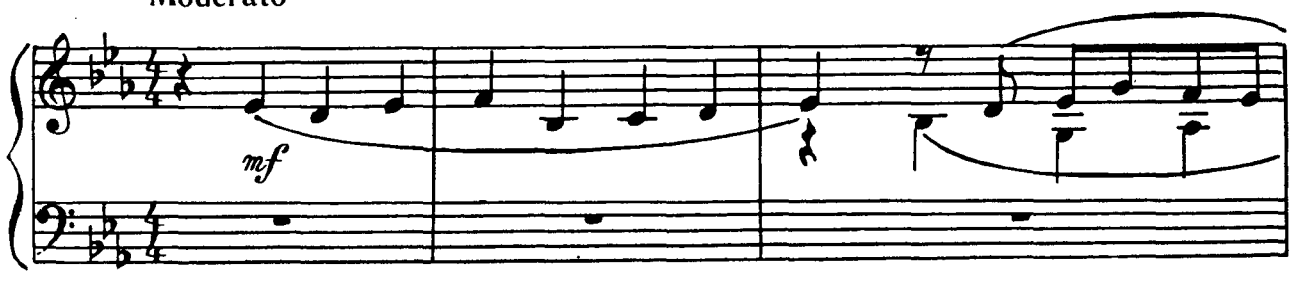

f
dim.
p


f
dim.

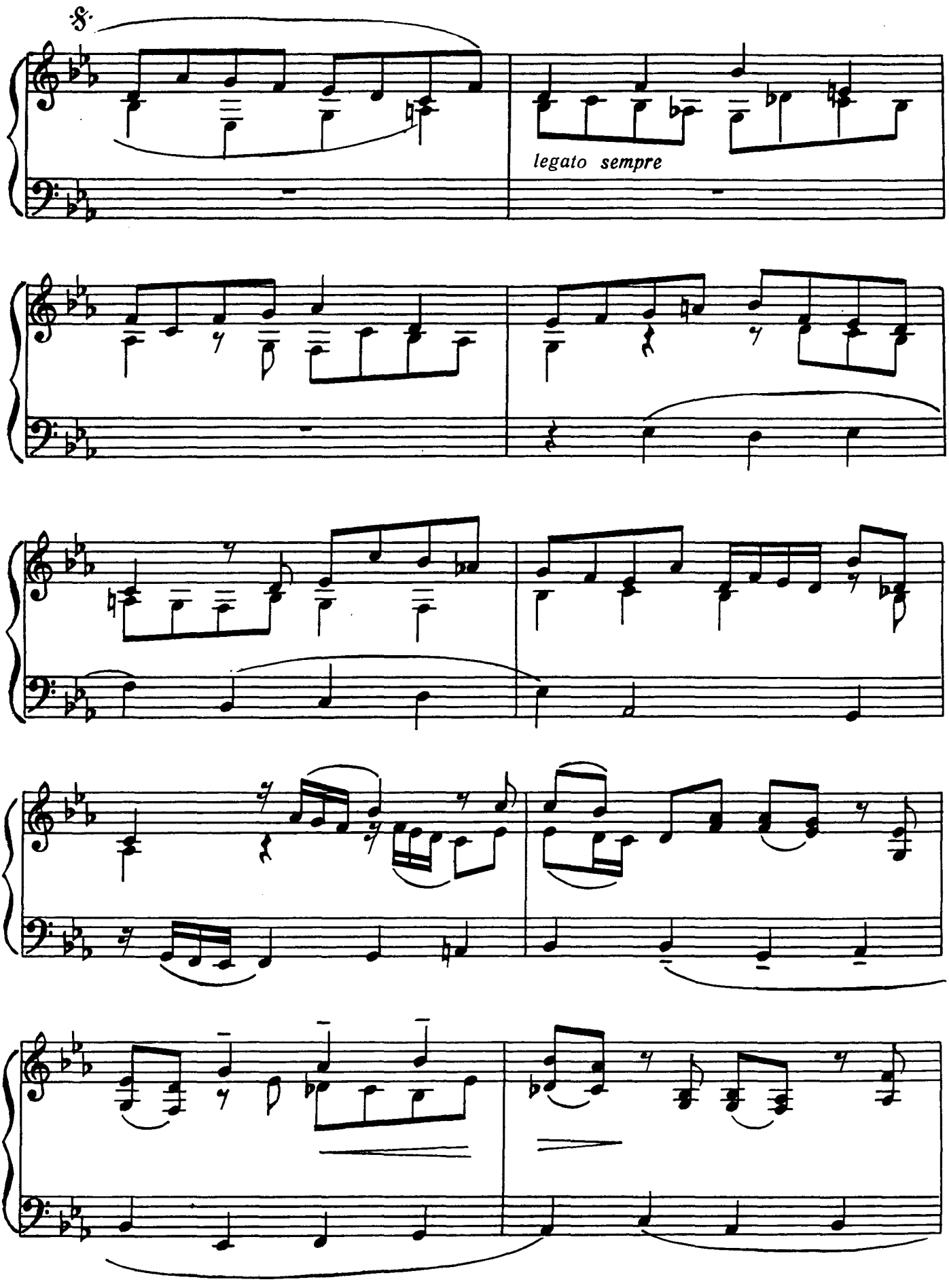


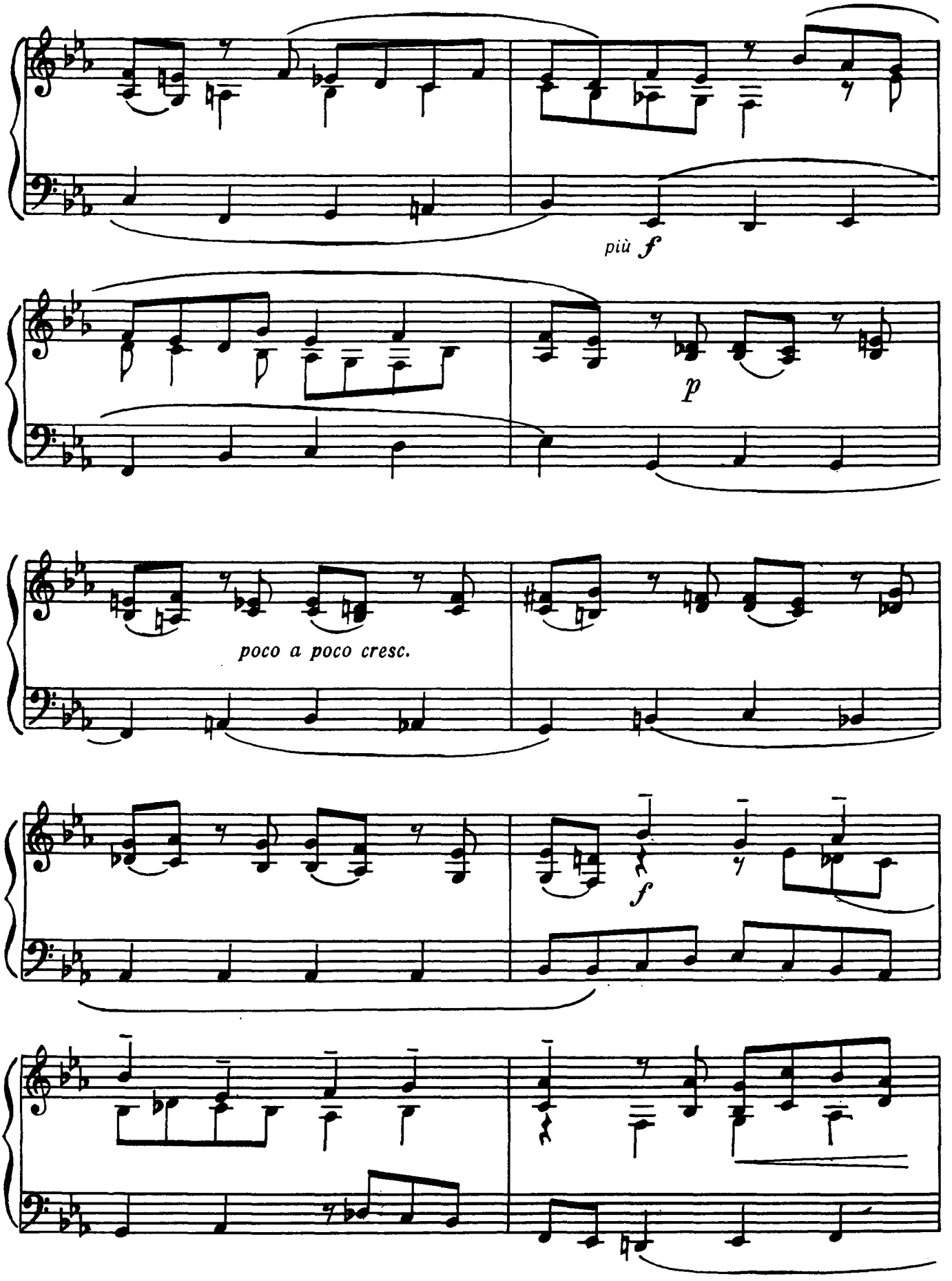
Ф у г а *

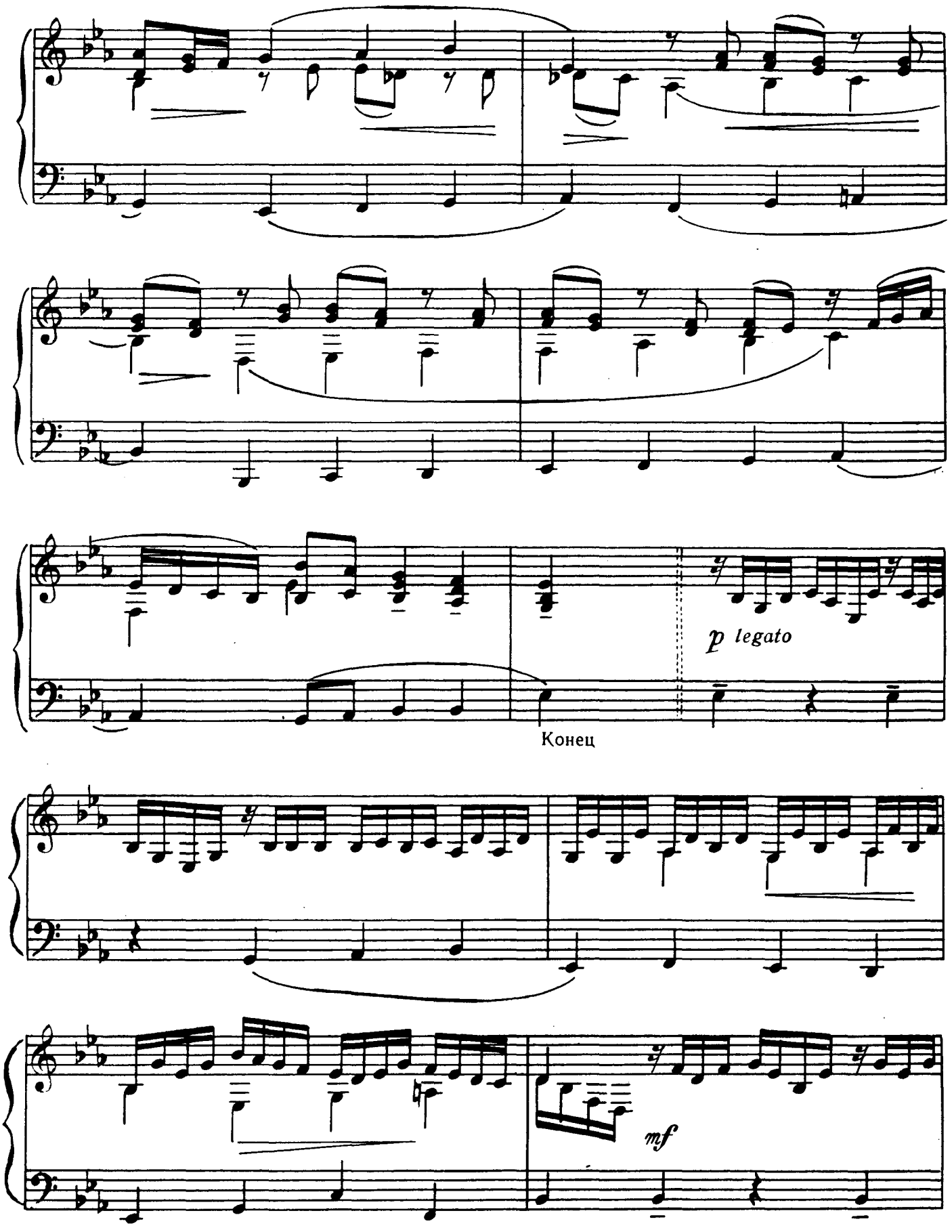
Moderato

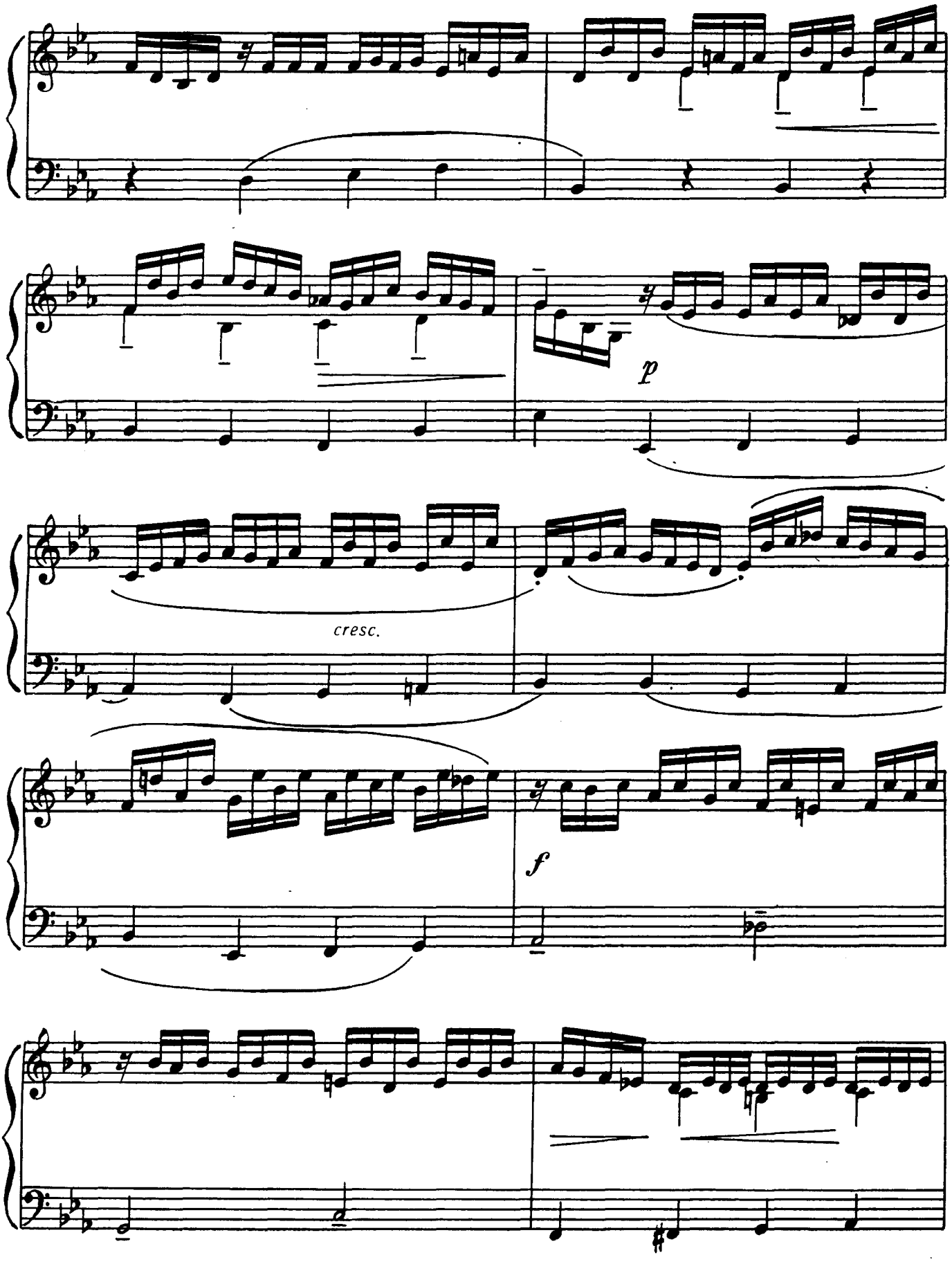


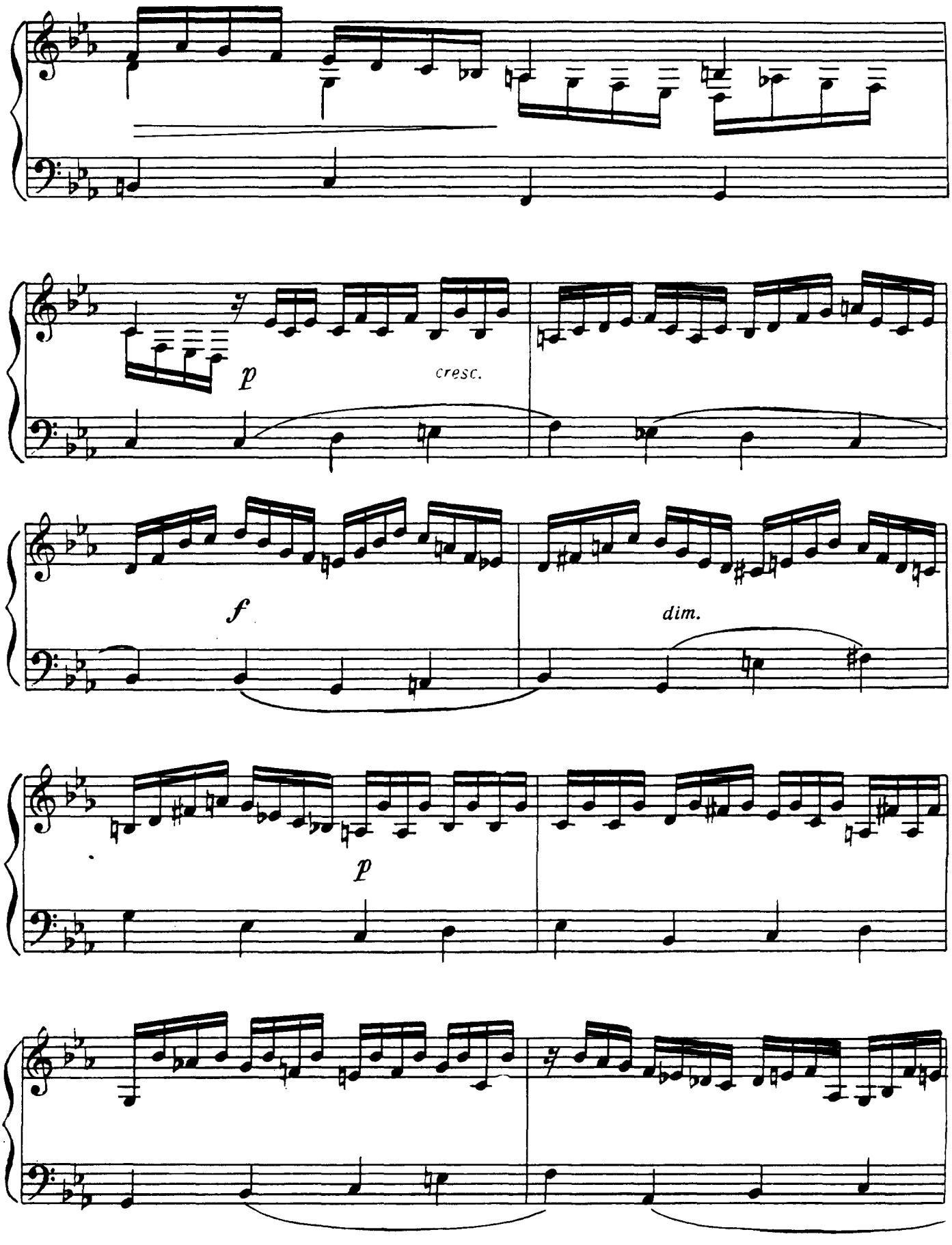
* По желанию Фуга может исполняться отдельно — без Прелюдии .

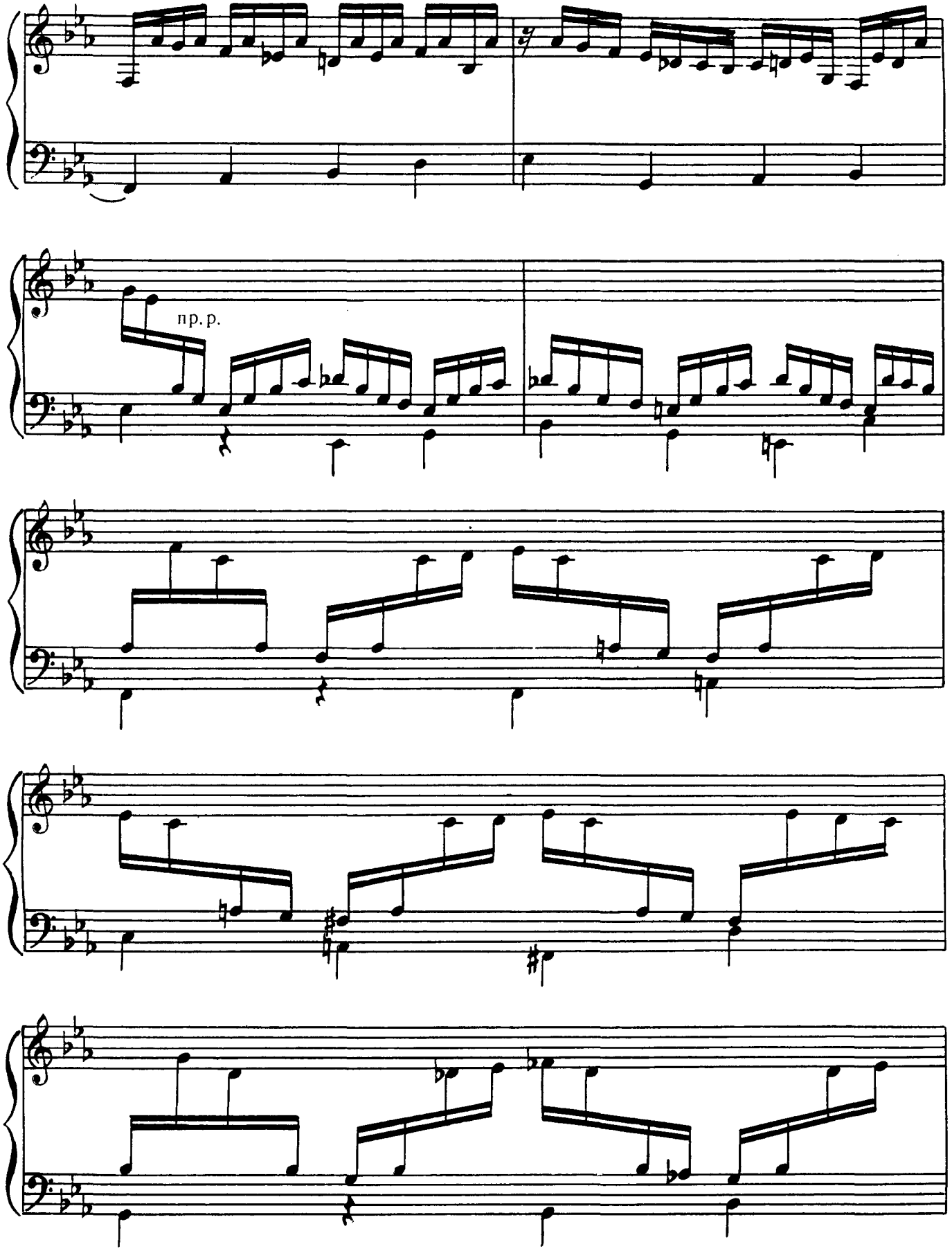

legato sempre

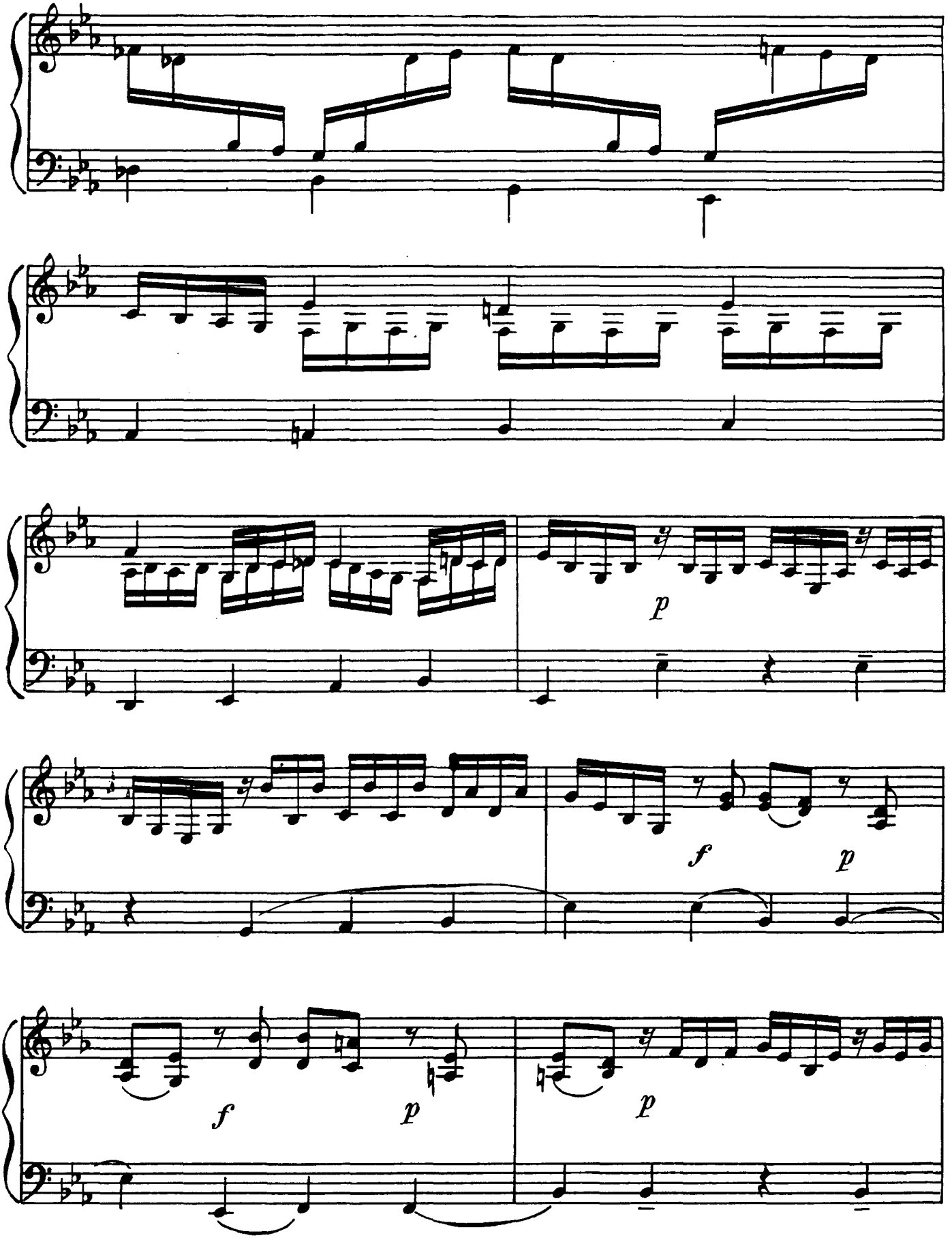

più f
p
poco a poco cresc.
f

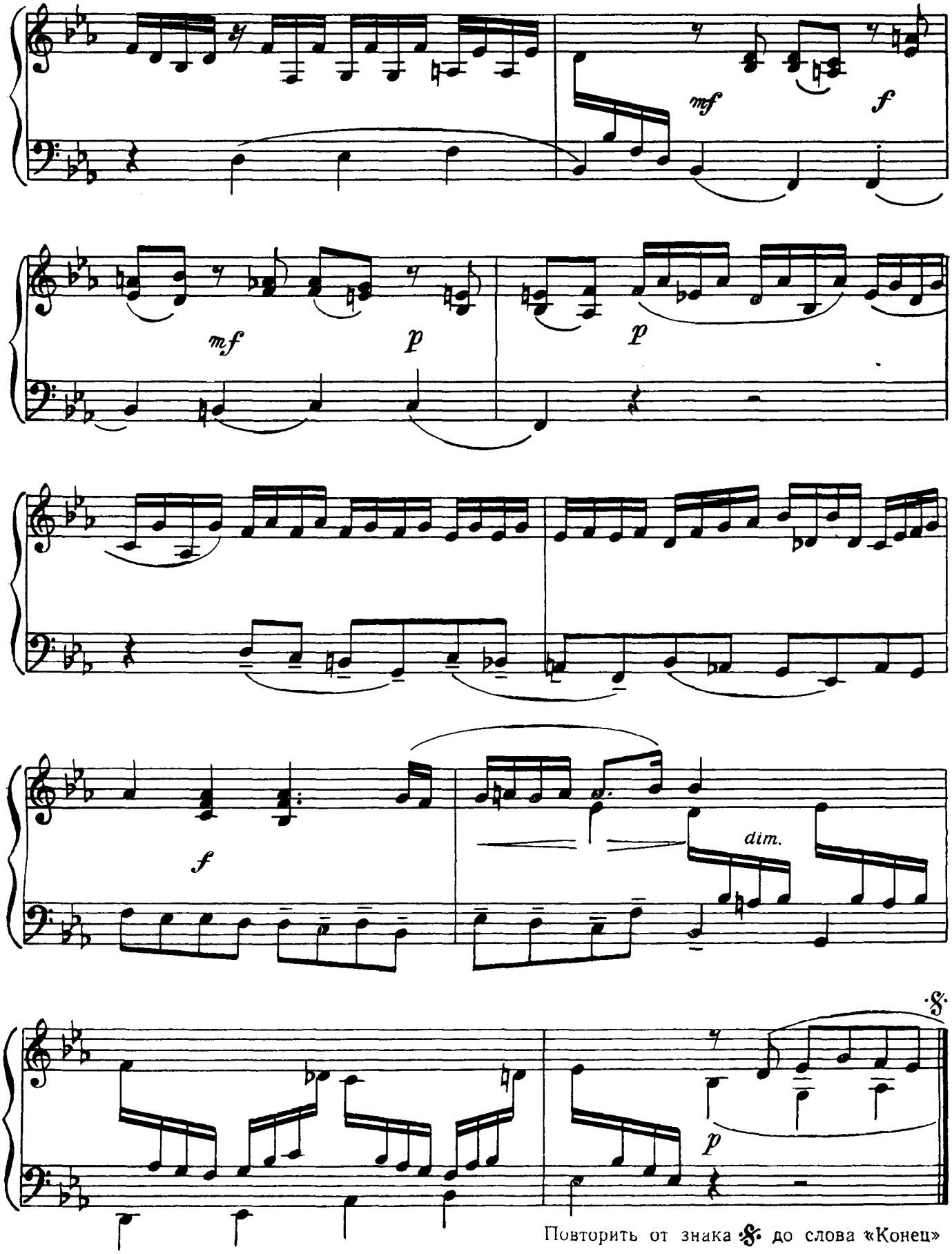

p legato
Конец
mf


p
cresc.
f


p
cresc.
f
dim.
p


np. p.


p
f
p
f
p
p



Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»

СОДЕРЖАНИЕ

И. Маттесон. Сарабанда* 3
А. Корелли. Гавот* 4
И.-Ф. Кирнбергер. Менуэт* 5
М. Глинка. Фуга. Es-dur
Переложение *Ю. Лихачева* 6
А. Гедике. Прелюдия* 10
С. Майкапар. Фугетта e-moll* 11
С. Майкапар. Прелюдия и фугетта cis-moll* 14
А. Корелли. Адажио* 17
И.-С. Бах. Престо из Сонаты № 1 для скрипки* 18
И. Гесслер. Рондо* 25
Д. Перголези. Вступление из «Stabat Mater»* 30
Д. Перголези. Финал из «Stabat Mater»* 34
Д. Букстехуде. Хоральная прелюдия d-moll* 37
И.-С. Бах. Хоральная прелюдия G-dur
Переложение *А. Швецова* 39
Г.-Ф. Гендель. Прелюдия a-moll* 40
И.-С. Бах — И. Черлицкий. Органная прелюдия e-moll
Переложение *И. Ильина* 45
И.-С. Бах. Фуга e-moll* 48
В. Бояшов. Прелюдия h-moll 54
А. Репников. Basso ostinato 57
В. Успенский. Фуга a-moll 60
И.-С. Бах. Прелюдия и фуга Es-dur* 63

---

* Автор переложений пьес, отмеченных звездочкой, — составитель сборника *Б. Беньяминов.*

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

в переложении для баяна

Выпуск 2

Т. п. 1965 г. № 1349

Редактор *В. Успенский.*

Худож. редактор *Л. Рожков.* Техн. редактор *Волховер.* Корректоры *В. Сердечков* и *Н. Яковлева*

Подписано к печати 20.IV.1965 г. Бумага 60×90¹/₈. Бум. л. 4,75. Печ. л. 9,5 (9,5). Уч.-изд. л. 9,5. Тираж 8530 экз. Заказ № 761. Цена 95 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. Ленинград, Д-11, Инженерная ул. 9.

Тип. им. К. Пожелы, г. Каунас, ул. Пушкина, 11.

Цена 95 к.